



YIL: 7

SAYI: 6

HAZİRAN-2025



2024-2025

ACTNOAL GÜNDEM

KÜLTÜR - SANAT VE BİLİM DERGİSİ

2025

ALBAY C. TAYYAR - NURAN OĞUZ

ANADOLU LİSESİ

actnoal.meb.k12.tr



- HER SEVDA BİR VEDA
- KARİZMATİK ATICI: YUSUF DİKEÇ
- YAPAY ZEKA DÜNYAYI ELE GEÇİRECEK Mİ?
- İLK TÜRK ASTRONOT
- E-SPOR
- ALTIN ELBİSELİ ADAM: BARKIN BAYOĞLU
- BMX
- BALIKESİR'DE KOLONYACILIĞIN TARİHİ VE BUGÜNKÜ DURUMU

Gençler! Benim
gelecekteki emellerinizi
gerçekleştirmeyi
üstlenen gençler!

Bir gün bu
memleketi sizin gibi
beni anlamış bir
gençliğe bırakmış
olmaktan dolayı çok
menunun ve mesut
olacağımı

H. Ortak



ACTNOAL GÜNDEM

YIL: 7

SAYI: 6

HAZİRAN-2025

SAHİBİ

Albay C. Tayyar-Nuran
Oğuz Anadolu Lisesi
Müdürü
Ramazan KONAKBAY

EDİTÖR

Hasan Salih GÜNDÜZ

YAYIN KURULU

Zeynep Berra BEYSAL
Yasin Berke BAYDEMİR
Mert IŞIK
Özge DURAN
Dilara KANİ
Zeynep Tuğba ERPOLAT
Elanur AKIN
Emre KABAKÇIOĞLU
Zeynep KARACAKÖYLÜ

DİZGİ VE TASARIM

Sadullah BEYSAL
Kağan EFE
Numan Tarık ÖZMEN
Berat Efe NAR
Emir TAVUKÇU
Mert IŞIK

İNCELEME KURULU

Erkan DEMİR
Vesile AKYÜZ
Yeliz AKBIYIK



İÇİNDEKİLER

Editörden.....	4
Her Sevda Bir Veda - Ramazan KONAKBAY.....	5
Müdür Yardımcımız Erkan DEMİR'den.....	6
Müdür Yardımcımız Vesile AKYÜZ'den.....	7
Acı Kaybımız.....	8
Biz Büyük Bir Aileyiz.....	9
ACTNOAL HABERLER.....	10
Selim KAYA'dan Büyük Başarı.....	11
Türk Futbolunun Güncel Soru ve Sorunları.....	12
Karizmatik Atıcı Yusuf DİKEÇ.....	15
Badminton Nedir, Badmintonun Tarihçesi.....	17
E-Spor ve Dünyası: Dijital Arenada Yeni Bir Devrim.....	19
BMX.....	24
Altın Elbiseli Adam: Barkın Bayoğlu.....	29
ACTNOAL İki RC İHA Takımı Haberi.....	30
Bulutlara Atılan İmza: Türk Havacılık Sanayisi.....	31
İlk Türk Astronot.....	33
Mavi Balonum.....	35
Evcimenlik: Yuvasını Taşıyan Bir Ruh Hali.....	36
Ballı.....	37
Öğrencilerde Stres.....	41
Yapay Zeka Dünyayı Ele Geçirecek mi?.....	43
Sosyal Medya ve Uygulamaları.....	44
İlkbaharın Renkli Habercileri Bahar Çiçekleri.....	46
Balıkesir'de Kolonyacılığın Tarihi ve Bugünkü Durumu.....	48
Tarih Boyunca Balıkesir'de Yaşanan Büyük Depremler.....	50
Tsunami Nedir, Nasıl Oluşur.....	52
Salvador Dali.....	54
Osman Hamdi Bey.....	57
Osman Hamdi Bey'in Kayıp Eseri.....	60

EDİTÖRDEN



Gidiyorum: Gönlümde acısı yanıkların...
Ordularla yenilmez bir gayız var kanımda.
Dün benimle birlikte gelen tanıdıkların
Yalnız bir hatırası kaldı artık yanımda.

Böyle diyordu Atsız, Yolların Sonu şiirinde. Biz de onun dörtlüğüyle başladık takdim yazımıza.

Çünkü bu yıl çok zor geçti bizim için. 2024'ün son günlerinde yaşanan patlamayla sarsıldık önce. Şehrimizdeki bir mühimmat fabrikasında yaşanan feci patlamada eski öğrencilerimizden Tuğba Demir'i ve on hemşerimizi daha kaybetmenin üzüntüsünü yaşadık.

Üstünden çok zaman geçmedi ne yazık ki!.. İkinci dönemin ilk günlerinde Beden Eğitimi Öğretmenimiz Hüseyin Bektaş ciddi bir rahatsızlık geçirdi. Hepimizi çok korkutsa da hayata tutundu çok şükür. Hemen ardından müdürümüzün de rahatsızlandığı haberi geldi; bir dizi ameliyattan sonra emekliye ayrıldı, tedavisi halen devam ediyor. Kendilerine sıhhat ve afiyet diliyor, emeklilik hayatlarını huzur ve mutlulukla geçirmelerini temenni ediyoruz.

Bu eğitim-öğretim yılına başlarken iki dergi yapma hedefiyle yola çıkmıştık aslında. Bir kış dergisi bir de yaz dergisi yapacaktık, birinci dönemin sonunda ve ikinci dönemin sonunda olmak üzere dönemlik yayın yapmış olacaktık. Ama evdeki hesap her zaman çarşıya uymuyor, bu itibarla elinizdeki bu sayıyı çıkarmayı da anca başarabildik.

Hedef şaşmasında yaşadığımız bu üzücü olayların yanı sıra bazı ekip üyelerimizin heves ve heyecanlarını kaybederek dergiden ayrılmış olmalarının da etkisi var.

Ancak ekibe sonradan katılan Numan Tarık, Kağan ve Berat Efe gibi arkadaşlarımız sayesinde derginin dizgi ve tasarımını bitirebildik; bu sayede yayıma çıkabildik. Tabii dizgi ve tasarımın başındaki isim olan Sadullah Beysal kardeşimi de minnetle, şükranla anmadan geçemeyeceğim.

Netice itibarıyla bilimden sanata, edebî ürünlerden spora ve güncel gelişmelerden okul haberlerine uzanan geniş bir konu yelpazesıyla hazırladık dergimizi. Bu derginin editoryal çalışmalarında ilk defa yapay zekadan da yararlandık. Ve işte huzurunuzdayız.

Size şimdiden keyifli okumalar diliyorum. Kalın sağlıcakla...

Hasan Salih GÜNDÜZ

HER SEVDA BİR VEDA

Sevgili Albay Tayyar Ailesi,

Kim derdi ki bu kadar erken veda edecektim sizlere?.. Kim derdi ki gelecek yılı planlarken ayrılık hazırlığı yapacaktım görevimden?.. Ama nasip böyleymiş, ansızın emekli olmak da varmış kaderde...

Bu satırları hüznünle karışık bir gurur duygusuyla kaleme alıyorum sevgili ailem. 2018'den beri sürdürdüğüm ACTNOAL Müdürlüğü görevimin sonunda, ardımda pırıl pırıl bir okul, güçlü bir kadro ve sınavsız olsa da nitelikli bir okul bırakmakla bahtiyarım.

Memuriyetimin başında imam-hatiplik, devamında uzun yıllar öğretmenlik, birçok kurumda müdür yardımcılığı, okul müdürlüğü ve Karesi ilçesinde kurucu ilçe millî eğitim müdürlüğü görevlerinde bulundum. Kariyerimi Albay Tayyar Lisesinde noktalayacağımı meğer...

Bir eğitimci olarak bu ülkenin çocuklarına hizmet etmeyi bir borç bildim hep. Çünkü biz bu bilinçle öğretmen olduk, bu vatanın evlatlarına hizmeti görev edindik. 38 yılın sonunda görevimi layıkıyla yerine getirdiğimi düşünüyorum, vazifemi tamamlamış olmanın huzuruyla içim rahat.

Saygıdeğer Mesai Arkadaşlarım,

Sizlerle beraber çalıştığım süre boyunca Allah var ki hep destek olmaya, bir dediğinizi iki etmemeye çalıştım. Birlikte çok güzel işlere, çok başarılı bir eğitim-öğretim sürecine imza attık birlikte. Bazen birbirimizi yanlış anladığımız da oldu elbet, geçici kırgınlıklar da yaşadık iş icabı. Ama karşılıklı iyi niyetimizden şüphe etmediğimizi düşünüyorum. Bu itibarla sizlere sevgi ve şükranla veda ediyorum. Hakkınız varsa benden yana helal olsun, siz de helal edin.

Sevgili Öğrencilerim, Yavrularım,

Biz öğretmenler ne şanslıyız ki evdeki çocuklarımız haricinde de yüzlerce evladın sevgisiyle doludur kalbimiz. Benim sizleri sevdiğim gibi sizin de beni, bizleri sevdiğinizi çok iyi biliyorum. Bu sevginizin, muhabbetinizin sıcaklığını yüreğimde hissediyorum hâlâ.

Hayatta her güzel şeyin bir sonu var, görevin de... Ramazan Hoca'mızı unutmayın lütfen. Güzel anlar yaşadık, güzel anılar biriktirdik sizlerle. Bu güzellikleri benimle paylaştığınız için size minnattarım. Rabbime şükürler olsun ki hizmetlerimin hayırla yad edileceğime inanıyorum, zaten bir insan makamı devrettikten sonra başka ne ister ki?..

Ancak sizlerden küçük bir ricam var: Okulumuzda himaye ettiğimiz can dostlarımıza, kedilerimize ve dahi bahçeye misafir gelen köpeklerimize iyi bakın. Onlar bize Allah'ın emanetiydi, Yaradan'ın bu dilsiz kullarını ben de sizlere emanet ediyorum.

Her ayrılık erken, her veda zor... Ama görevimiz, nasibimiz buraya kadarmış. İnşallah çok daha güzel günlerde, çok daha güzel yerlerde buluşuruz istikbalde...

Sevgi ve selamlarımla...



Ramazan KONAKBAY

“

Saygıdeğer Öğretmenlerimiz ve Sevgili Öğrenciler,

ACTNOAL Ailesi olarak eğitimde niteliği ve sürdürülebilir başarıyı esas alan bir anlayışla çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Müdür yardımcısı olarak görevim, bu anlayışın okul genelinde uygulanmasını sağlamak; akademik süreçlerin sağlıklı ilerlemesi, öğrencilerimizin gelişimini destekleyen projelerin yürütülmesi ve eğitim ortamının düzenli, güvenli biçimde işlemesi adına gerekli koordinasyonu sağlamaktır.

Bu süreçte, yıllar boyunca okulumuzda yöneticilik yapmış olan müdürümüzün emekliliğe ayrılması, bizler için hem kıymetli bir veda hem de önemli bir sorumluluğun devri anlamına gelmektedir. Onun liderliğinde oluşan değerli yapıyı korumak ve daha da ileri taşımak adına üzerimize düşen vazifeyi layıkıyla yerine getirmeye kararlıyız.

ACTNOAL'da hedefimiz; öğrencilerimize güçlü bir akademik temel sunarken, aynı zamanda etik değerlere sahip, sorumluluk bilinci gelişmiş bireyler yetiştirmektir. Bu yolda emeği geçen tüm öğretmenlerimize teşekkür ediyor, öğrencilerimize başarılarla dolu bir gelecek diliyorum.



Erkan Demir
Müdür Yardımcısı

”

“

Değerli ACTNOAL Ailesi,

Sözlerime uzun yıllar eğitim camiasına büyük bir özveriyle hizmet etmiş, liderliğiyle bizlere yol göstermiş kıymetli müdürümüzün emeklilik sürecine adım attığı bu dönemde, kendisine minnet ve saygıyla teşekkür ederek başlamak istiyorum.

Onun yönetiminde geçen yıllar boyunca sadece akademik değil, insani değerler anlamında da büyük bir yol kat edildi. Disiplinli duruşu, çözüm odaklı yaklaşımı ve en önemlisi her bireye duyduğu saygı, kurum kültürümüzün temel taşlarından biri hâline geldi. Emeklilik, bir dönemin sonu değil; emeklerin karşılığının hayırla yad edildiği yeni bir başlangıçtır. Kendisine sağlıklı, huzurlu ve mutluluk dolu bir yaşam diliyoruz.

Bu değişimle birlikte bizler, öğretmenlerimiz ve öğrencilerimizle birlikte aynı azim ve inançla yolumuza devam edeceğiz. Kıymetli öğretmen arkadaşlarım, sizlerin bilgi ve deneyimi bu sürecin en güçlü dayanağıdır. Sevgili öğrencilerim, sizler de kararlılığınız ve gayretinizle bu okulun geleceğini şekillendirecek en değerli güçsünüz. Hep birlikte aynı hedefe yürürken ACTNOAL'ın değerlerini yaşatmaya, geliştirmeye ve yarınlara taşımaya devam edeceğiz.

Saygı ve sevgilerimle...



Vesile Akyüz
Müdür Yardımcısı

ACI KAYBIMIZ



24 Aralık 2024 Salı günü ilçemizdeki bir mühimmat fabrikasında meydana gelen patlamada mezunlarımızdan Tuğba Demir hayatını kaybetmiştir.

ACTNOAL Ailesi olarak eski öğrencimizin acısını yüreğimizde hissediyor; kendisine Allah'tan rahmet, ailesine ve sevenlerine sabırlar diliyoruz.

Yakınlarının, sevenlerinin ve tüm Balıkesir'in başı sağ olsun.

Biz Büyük Bir Aileyiz



BALIKESİR - KARESİ
ALBAY C. TAYYAR - NURAN OĞUZ
ANADOLU LİSESİ



**ALBAY C. TAYYAR
NURAN OĞUZ
ANADOLU LİSESİ
2024-2025
EGİTİM
KADROSU**

İzmir Gezisi



KIZ ORYANTRİNG
TAKIMI İL BİRİNCİSİ



19 MAYIS GENÇLİK
ŞÖLENİ

Klavyede Hızlı Yazma Yarışması



ACTNOAL

HABERLER



ANKARA-ESKİŞEHİR
GEZİSİ



BANDO GÖSTERİSİ

İstanbul Gezisi



NEVRUZ ŞENLİĞİ



Selim Kaya'dan
2 Altın Madalya



12. SINIFLARIMIZLA MOTİVASYON
KAHVALTISI



Selim Kaya'dan Büyük Başarı



Okulumuz ACTNOAL, spor alanındaki başarılarına bir yenisini daha ekledi. Öğrencimiz Selim Kaya, taekwondo branşında gösterdiği üstün performansla adından söz ettirmeye devam ediyor.

Selim, katıldığı uluslararası taekwondo turnuvasında ikincilik elde ederek büyük bir başarıya imza attı. Daha önce de çeşitli ulusal ve bölgesel müsabakalarda birincilik ve ikincilik dereceleri kazanan sporcumuz, azmi, disiplini ve kararlılığıyla örnek bir öğrenci profili çiziyor.



Bu başarı, yalnızca Selim'in değil, aynı zamanda ACTNOAL ailesinin spora ve genç yeteneklere verdiği değer de somut bir göstergesidir. Selim Kaya'yı gönülden tebrik ediyor, başarılarının artarak devam etmesini diliyoruz.

Editoryal



TÜRK FUTBOLUNUN GÜNCEL SORU VE SORUNLARI

GENEL BAKIŞ

Türk futbolu, tarihi boyunca birçok başarıya, heyecana ve tartışmaya sahne olmuş bir spor dalıdır. Ancak bu alandaki gelişmeler ve sıkıntılar, pek çok soruyu beraberinde getirmiştir. İşte Türk futbolunun en çok tartışılan ve gündemde yer alan bazı soruları:

1. Altyapı Sorunları

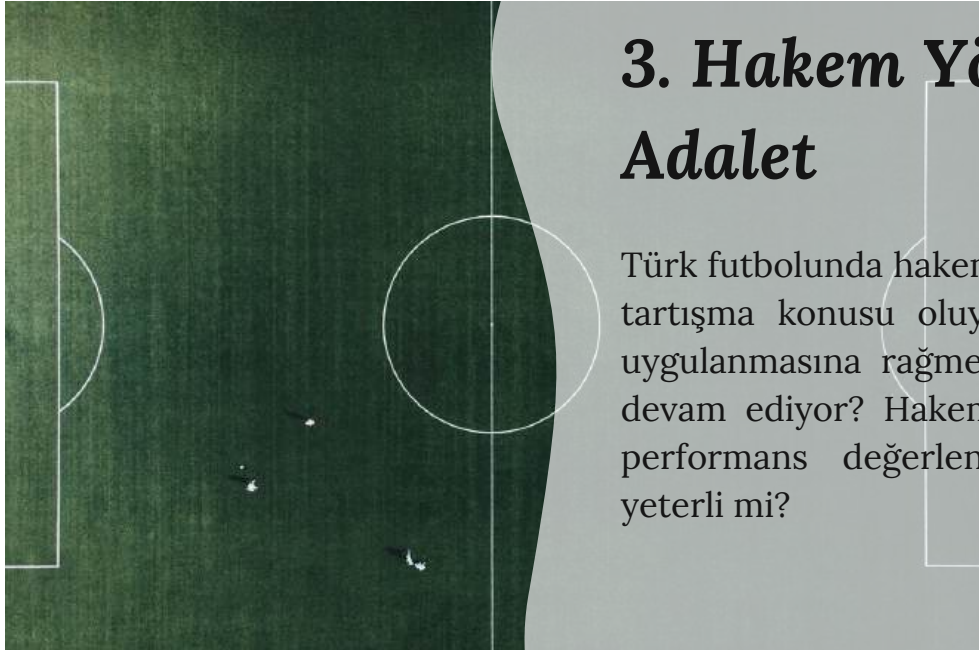
Türk futbolunun en önemli sorunlarından biri altyapı eksiklikleridir. Yetenekli gençlerin keşfedilmesi ve doğru şekilde eğitilmesi konusunda yeterli yatırımlar yapılıyor mu? Altyapıdan gelen oyuncuların sürekliliği sağlanabilir mi?





2. Kulüplerin Mali Yapısı

Süper Lig ve alt liglerdeki kulüplerin borçlarının giderek artması, finansal istikrarı tehdit ediyor. Bu noktada, kulüplerin finansal yönetim stratejileri doğru mu? Gelir-gider dengesi nasıl sağlanabilir?



3. Hakem Yönetimi ve Adalet

Türk futbolunda hakem kararları sık sık tartışma konusu oluyor. VAR sistemi uygulanmasına rağmen hatalar neden devam ediyor? Hakemlerin eğitimi ve performans değerlendirme süreçleri yeterli mi?



4. Yabancı Sınırlaması ve Yerli Oyuncular

Yabancı oyuncu sınırlaması sürekli olarak gündemde olan bir konu. Türk futbolunun gelişimi için yabancı sınırlaması artırılmalı mı, yoksa serbest mi bırakılmalı? Yerli oyuncuların rekabet ortamında daha fazla sorumluluk alması için ne yapılmalı?

5. Futbol Kültürü ve Taraftarlar

Futbolun bir spor olmanın ötesinde bir kültür haline gelmesi için taraftar davranışları ve futbol atmosferi nasıl şekillendirilebilir? Stadyumların doluluk oranları artırılabilir mi?

6. Milli Takım Başarıları

Türk Milli Takımı'nın uluslararası başarılarının sürekliliği nasıl sağlanabilir? Turnuvalarda daha istikrarlı bir performans göstermek için ne tür planlamalar yapılmalı?

Türk futbolu, bu sorulara yanıt ararken hem kulüplerin hem de federasyonun ortak bir vizyonla hareket etmesi büyük önem taşıyor. Altyapıdan milli takıma kadar uzanan bu süreçte sürdürülebilir projeler ve stratejiler geliştirilmesi, Türk futbolunun geleceği için hayati bir rol oynayacaktır.

Editoryal

KARİZMATİK . ATICI YUSUF DİKEÇ

Yusuf Dikeç, 1 Ocak 1973'te Kahramanmaraş'ın Göksun ilçesine bağlı Taşoluk köyünde doğdu. İlk ve orta öğrenimini tamamladıktan sonra, 1994 yılında Ankara'daki Jandarma Okullar Komutanlığı'na katıldı ve mezuniyetinin ardından astsubay çavuş olarak Mardin'de göreve başladı. Daha sonra İstanbul'da bir yıl hizmet verdikten sonra, Türk Jandarması'nın spor kulübü Jandarma Gücü'ne atandı.

Atıcılık sporuna 28 yaşında başlayan Dikeç, kısa sürede ulusal ve uluslararası arenada önemli başarılarla imza attı. 2006 yılında Norveç'in Rena kentinde düzenlenen CISM Dünya Askerî Şampiyonası'nda 25 metre merkez ateşlemeli tabanca kategorisinde 597 puanla dünya rekoru kırarak altın madalya kazandı. 2011 yılında Münih'te düzenlenen ISSF Dünya Kupası'nda 10 metre havalı tabanca kategorisinde altın madalya elde etti. Ayrıca 2013 Avrupa Atıcılık Şampiyonası'nda 25 metre standart tabanca ve 25 metre merkez ateşlemeli tabanca kategorilerinde iki altın madalya kazandı.





Dikeç, olimpiyat kariyerine 2008 Pekin Olimpiyatları'nda başladı ve ardından 2012 Londra, 2016 Rio, 2020 Tokyo ve 2024 Paris Olimpiyatları'nda Türkiye'yi temsil etti. 2024 Paris Olimpiyatları'nda, Şevval İlayda Tarhan ile birlikte 10 metre havalı tabanca karma takım kategorisinde gümüş madalya kazanarak Türkiye'nin bu branştaki ilk olimpiyat madalyasını elde etti.

Paris 2024'teki performansı sırasında, Dikeç'in bir eli cebinde ve minimal ekipmanla atış yapması sosyal medyada büyük ilgi gördü. Bu rahat tavrı ve duruşu, onu bir fenomen haline getirdi ve dünya genelinde tanınmasını sağladı. Dikeç'in bu duruşu, diğer sporcular tarafından da taklit edilerek bir trend haline geldi.

Yusuf Dikeç, disiplinli çalışması ve özgün tarzıyla atıcılık sporunda gençlere ilham vermeye devam etmektedir. Kariyeri boyunca elde ettiği başarılar ve olimpiyatlardaki fenomen oluşu, onun Türk spor tarihindeki yerini sağlamlaştırmıştır.

TÜRK TERMINATÖR

Editorial

BADMINTON NEDİR?

Badminton 7 yaşımdan itibaren her yaş grubunun oynayabildiği kaz tüyünden yapılan bir top ve raketle oynanan bir spordur. Badminton oyununun temel amacı ortadaki file üzerinden topu rakibin yarı sahasına düşürmektir.

Badminton nasıl oynanır?

Badminton, hızlı tempolu bir raket sporu olup, iki ya da dört oyuncu arasında oynanır. Oyunun temel amacı, rakip oyuncunun sahasına tüy topu geçirmek ve kendi sahanızı korumaktır. İnce bir tahtadan yapılan raketlerle oynanan badminton, kapalı bir spor salonunda gerçekleştirilir. Bu sayede hava koşullarından etkilenmez ve oyunculara kontrol sağlar. Badminton oyunu, rakipler arasında gidip gelen bir tüy topun üzerine kurulu bir stratejiye dayanır.

Oyun, bir servisle ba lar; servis atan oyuncu, rakibinin sahasına tüy topu atarak oyuna ba lar. Karşı taraf, topu kendi sahasına geçirerek yanıt verir. Oyunun devamında ise her iki taraf da sırayla topu geçirmeye çalışır. Topun yere d  mesi, saha dışına çıkması veya kurallara aykırı bir şekilde oynanması durumunda sayı verilir ve oyuncular servis hakkını kaybedebilir. Oyuncular, raketleriyle topu file üzerinden rakip sahaya göndermeye çalışırken, hızlı reflekslere, çevikliğe ve stratejik düşünceye sahip olmalıdır.

Oyuncuların saha içinde sürekli olarak hareket etmeleri, hızlı tepki vermeleri ve rakip hareketlerini önceden tahmin etmeleri gerekir. Badminton, sadece fiziksel dayanıklılığı değil, zihinsel odaklanma yeteneğini de test eden bir spor dalıdır. Badmintonun büyüleyici ve rekabet dolu dünyasında, oyunun temel kurallarını öğrenmekle birlikte, stratejik hamleleri, oyun içi taktikleri ve rakiplerle olan etkileşimi öğrenmek de son derece önemlidir. Bu spor, zarafetin ve hızın m kemmek bir birleşimini sunarken oyunculara eğlenceli ve heyecan verici bir deneyim ya atır.

BADMİNTONUN TARİHÇESİ

M.Ö. 5. yüzyılda Çinliler, badmintonun atası sayılan “ti Jian Zi” adı verilen bir oyun oynarlarmış. Yine badmintona benzeyen bir oyun, 19. yüzyıl ortalarında Hindistan’da “poona” adıyla oynanıyormuş. Birçok açıdan günümüz badmintonuna benzeyen bu oyunu gören İngiliz subaylar, 1860 yıllarında bunu ülkelerine getirmişler. Beauford Dükü’nün kızları bu oyunu ilk defa Badminton Evi’nde oynamışlardır. Badminton ismi de bu salondan gelmektedir. Daha sonra, çeşitli ülkelere yayılan badminton, 1934’te Uluslararası Badminton Federasyonunun kurulması ile yeni bir ivme kazanmıştır. 1934’ten beri özellikle Çin ve Endonezya bu oyunda hayli başarılı olmaktadır.

Badminton, ilk kez 1972 Münih oyunlarında olimpiyat sahnesine gösteri sporu olarak çıkmıştır. Yine, 1988’de Seul’de bir kez daha denenen badminton, 1992’de Barselona’da esas spor olarak ilk kez oynanmıştır. Asya ülkelerinin yanı sıra Danimarka ve İngiltere de bu oyunda en iyi olan ülkeler arasında yer almaktadır.

Badminton esasında atası sayılan sportlardan çok farklılaşmamıştır. Denebilir ki 1800’lerde nasıl oynanıyorsa bugün de aşağı yukarı o şekilde oynanmaktadır.

Dilara KANI

E-SPOR ve Dünyası: Dijital Arenada Yeni Bir Devrim GİRİŞ

Teknolojinin hızla ilerlemesiyle birlikte, eğlence dünyasında da büyük değişiklikler yaşanıyor. Bu değişikliklerden biri de son yıllarda hızla büyüyen e-spor (elektronik spor) dünyasıdır.

E-spor, oyuncuların dijital oyunlar üzerinden profesyonel olarak birbirlerine karşı yarıştığı bir alan olarak tanımlanabilir. Günümüzde, sadece oyun oynamak değil, aynı zamanda profesyonel e-spor takımları kurmak, büyük turnuvalara katılmak ve bu süreçte kariyer yapmak da mümkün hale gelmiştir. Bu yazıda, e-spor dünyasının temel unsurlarını, e-sporcuları ve oyun dünyasını inceleyeceğiz.



E-spor, dijital oyunlar üzerinden yapılan, yüksek beceri ve strateji gerektiren rekabetçi bir faaliyet olarak tanımlanabilir. Çoğu e-spor oyunu, oyuncuların birbirlerine karşı mücadele ettiği çevrimiçi turnuvalara ev sahipliği yapar. Bu oyunlar genellikle çok oyunculu olup, en popülerleri arasında League of Legends, Dota 2, Counter-Strike: Global Offensive (CS:GO), Fortnite, Valorant ve Overwatch yer alır. E-sporun temel amacı, oyuncuların en yüksek becerileriyle oyun oynayarak rakiplerini yenmeleridir.

Bu alanda en büyük ödüller, genellikle büyük turnuvalarda verilmektedir. Örneğin, The International adlı Dota 2 turnuvası, her yıl milyonlarca dolar ödül havuzuna sahip olur ve dünya çapında büyük bir takipçi kitlesine sahiptir. E-spor, sadece bir oyun alanı değil, aynı zamanda bir iş dünyası haline gelmiştir. Takımlar, sponsorluk anlaşmaları, yayın gelirleri ve bilet satışları gibi birçok farklı gelir kaynağından faydalanmaktadır.



CS2, Valve tarafından geliştirilen ve 2023'te çıkan, CS:GO'nun devamı olan bir FPS oyunudur. Source 2 motoru ile geliştirilmiş olup daha iyi grafik, yeni duman mekaniği ve gelişmiş sunucu performansı (sub-tick sistemi) sunar. CS:GO envanterleri CS2'ye aktarılmıştır. Oynanış klasik 5'e 5 taktiksel çatışmadır.

Overwatch, Blizzard Entertainment tarafından geliştirilen, 6'ya 6 (Overwatch 2'de 5'e 5) oynanan takım tabanlı bir kahraman nişancı (hero shooter) oyunudur. Her oyuncu farklı yeteneklere ve rollere sahip bir kahraman (hero) seçer. Amaç, haritaya göre nokta ele geçirme, kargo taşıma gibi görevleri tamamlamaktır. Oyun hızlı, renkli ve stratejik oynanışıyla öne çıkar.



Valorant, Riot Games tarafından geliştirilen, 5'e 5 takım tabanlı bir taktiksel FPS oyunudur. Her oyuncu kendine özgü yeteneklere sahip bir ajan seçer. Oyun, CS:GO tarzı silahlı çatışma ile Overwatch benzeri yetenekleri birleştirir. Amaç, bomba kurmak (Spike) veya etkisiz hale getirmektir. Oyun ücretsiz ve sadece PC için mevcuttur.

League of Legends (LoL), Riot Games tarafından geliştirilen, 5'e 5 oynanan bir MOBA (çok oyunculu çevrimiçi savaş arenası) oyunudur. Oyuncular birer şampiyon seçer ve rakip takımın üssünü (Nexus) yok etmeye çalışır. Her şampiyonun farklı yetenekleri vardır. Strateji, takım oyunu ve refleks ön plandadır. Oyun ücretsiz ve dünya çapında en popüler e-spor oyunlarından biridir.



PUBG Mobile, Tencent Games ve Krafton tarafından geliştirilen, mobil cihazlar için uyarlanmış battle royale oyunudur. 100 oyuncu haritaya atlayarak silah ve ekipman toplar, hayatta kalan son kişi veya takım olmaya çalışır. Oyun ücretsizdir, Android ve iOS'ta oynanabilir. Haritalar (Erangel, Miramar, Sanhok, vs.), modlar ve sezonluk etkinliklerle güncel tutulur.

Dota 2, Valve tarafından geliştirilen, 5'e 5 takımlı ve stratejiye dayalı MOBA (çok oyunculu çevrimiçi savaş arenası) oyunudur. Her oyuncu bir kahraman seçer ve rakip takımın üssünü yok etmeye çalışır. Oyun Source 2 motorunu kullanır ve ücretsizdir. E-spor dünyasında çok popülerdir; The International adlı turnuvası milyonlarca dolarlık ödüller sunar.



E-SPORCULAR VE PROFESYONEL KARIYER

E-sporcular, profesyonel bir sporcu gibi eğitim alırlar, antrenman yaparlar ve stratejiler geliştirirler. Bu oyuncular, çoğu zaman genç yaşta bu alana adım atarlar ve büyük bir özveriyle çalışarak kariyerlerini inşa ederler. E-sporcuların antrenmanları, tıpkı geleneksel sporcularda olduğu gibi zordur. Oyun pratiği, takım içindeki uyum, strateji geliştirme ve psikolojik dayanıklılık gibi faktörler, profesyonel bir e-sporcu olmanın anahtarıdır.

Birçok oyuncu, e-spor kariyerine 15-16 yaşlarında başlar ve erken yaşta büyük başarılar elde edebilir. Ancak bu alanda başarılı olabilmek için yalnızca oyun yeteneği yeterli değildir. E-sporcular takım içi iletişim, stres yönetimi ve rakip analizleri gibi çeşitli becerilerle de donanmış olmalıdırlar.

Profesyonel e-sporcular, çoğu zaman bir takımda yer alır ve bu takımların menajerleri tarafından yönetilir. Takımlar oyuncularını turnuvalara hazırlar, stratejiler geliştirir ve onlara psikolojik destek sunar. En popüler e-spor takımları arasında Cloud9, Team Liquid, Fnatic ve T1 gibi isimler yer almaktadır. Bu takımlar, oyuncularına maaş öder ve onları büyük turnuvalara hazırlar.

oyun dünyası ve e-spor ilişkisi

E-spor, genellikle oyun dünyasının bir parçası olarak kabul edilir. Ancak, oyun dünyası daha geniş bir kavramı ifade eder. Oyun dünyası, tek oyunculu hikaye odaklı oyunlardan, sosyal oyunlara ve mobil oyunlara kadar çok geniş bir yelpazeye sahiptir. E-spor ise bu geniş yelpazenin sadece bir parçasıdır.

E-sporun popülerleşmesiyle birlikte, oyunlar da daha rekabetçi hale gelmiştir. Geliştiriciler, oyunlarını daha dengeleyici ve rekabetçi yapabilmek için sürekli olarak güncellemeler yayınlamaktadır. Bu da oyunların e-spor alanındaki rekabete uygun olmasını sağlar. League of Legends, Overwatch ve Counter-Strike gibi oyunlar, sürekli güncellemelerle daha rekabetçi hale gelmekte ve e-spor organizasyonları için uygun bir zemin hazırlamaktadır.

Birçok oyun şirketi, e-spor organizasyonlarına sponsor olur, turnuvalar düzenler ve oyunculara maddi destek sunar. Bu durum, oyunların hem ticari hem de rekabetçi anlamda daha fazla ilgi görmesini sağlar. Örneğin, Riot Games (League of Legends'in yapımcıları) ve Valve (Dota 2'nin yapımcıları), e-spor dünyasında devrim yaratan büyük oyun geliştirici firmalar arasında yer alır.

E-SPORUN GELECEĞİ VE TOPLUM ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ

E-spor, gelecekte daha da büyümesi beklenen bir endüstri haline gelmiştir. Dünya genelinde milyonlarca takipçisi bulunan e-spor, aynı zamanda geleneksel sporlarla rekabet eder durum ıa gelmiştir. 2024'te, e-spor organizasyonlarının televizyon kanallarında yayımlanması ve olimpiyatlara dahil edilme gibi konular gündemde yer almaktadır.

Toplum üzerinde de önemli etkileri vardır. E-spor, gençler arasında bir sosyal faaliyet olarak kabul edilmekte, birçok kişi bu alanda kariyer yapmayı hedeflemektedir. Ayrıca, e-spor sayesinde, video oyunları daha prestijli hale gelmiş ve oyunlar, eğlence dünyasında önemli bir yer tutmuştur. E-spor aynı zamanda, bilgisayar bilimi, mühendislik ve grafik tasarım gibi alanlarda gençlerin ilgisini çekmiş, bu alanlarda eğitim almalarını sağlamıştır.

Sonuç

E-spor, dijital dünyanın önemli bir parçası haline gelmiş ve tüm dünyada geniş bir izleyici kitlesi edinmiştir. Hem oyuncular hem de oyun geliştiren firmalar için büyük bir ekonomik fırsat yaratmaktadır. E-sporcular, tıpkı geleneksel sporcular gibi disiplinli bir şekilde çalışarak büyük başarılar elde edebilmekte ve büyük ödüller kazanabilmektedir. Gelecekte, e-sporun daha da büyümesi ve toplum üzerindeki etkilerinin artması beklenmektedir. E-spor, dijital oyun dünyasını bir adım daha ileriye taşıyarak, insanlara hem eğlence hem de profesyonel kariyer fırsatları sunmaya devam edecektir.

Elanur AKIN

BMX, RUHUN İKİ TEKERLEK ÜZERİNDE DANSIDIR.

BMX, BİR
YAŞAM
TARZIDIR.

Düşmekten korkma, kalkmayı öğren.

BMX

HAYAT BİSİKLETE BİNMEK GİBİDİR. DENGENİZİ KORUMAK İÇİN HAREKET ETMEYE DEVAM ETMELİSİNİZ."

-Albert Einstein-



BMX Bisikletler

Tarihi, Türleri, Kültürü ve Daha Fazlası

BMX bisikletler, 1970'lerin başlarında Amerika'da ortaya çıkmış bir spor ve kültür ikonudur. Adını "Bicycle Motocross" teriminden alan BMX, küçük, sağlam ve hafif bisikletlerle yapılan yarışları, akrobatik hareketleri ve şehir içi sürüşleri içerir. BMX bisikletlerin popülaritesi, gençler arasında hızla yayılmış ve zamanla hem profesyonel bir spor dalı hem de bir yaşam tarzı haline gelmiştir.

BMX Bisikletlerin Özellikleri

BMX bisikletler, diğer bisiklet türlerine kıyasla birkaç belirgin özelliklerle öne çıkar. İlk olarak, genellikle 20 inç tekerlek çapına sahiplerdir, bu da onlara yüksek manevra kabiliyeti kazandırır. Kısa çerçeve yapıları sayesinde, kullanıcılar bisikleti daha hızlı bir şekilde kontrol edebilir ve özellikle rampalardan atlamalarda avantaj sağlar. Çelik veya alüminyum alaşımlı malzemelerden üretilen BMX bisikletler, dayanıklılık açısından oldukça başarılıdır; bu, özellikle park ve sokak gibi zorlu yüzeylerde yapılan sürüşler için önemli bir faktördür.



HER ATLAYIŞ YENİ BİR MEYDAN
OKUMA, HER SÜRÜŞ YENİ BİR
KEŞİFTİR.



BMX SÜRMEK,
YERÇEKİMİNE
MEYDAN OKUMAK
VE SINIRLARI
AŞMAKTIR.

BMX Bisiklet Türleri

BMX bisikletler farklı disiplinlerde kullanıldığı için çeşitli türlere ayrılır. Bu türler, kullanıcıların sürüş tarzına ve tercih ettikleri aktivitelere göre farklılık gösterir:

1. Race BMX: BMX yarışları için tasarlanmış bu modeller, hafif ve hızlı olmalarıyla bilinir. Düz pistlerde, toprak yollarda ve özel BMX parkurlarında yarış için optimize edilmiştir. Genellikle daha büyük dişliler ve ince tekerlekler kullanılır.

2. Freestyle BMX: Daha çok akrobatik hareketler ve park sürüşleri için kullanılan freestyle BMX modelleri, sağlam yapıları ve kalın lastikleriyle dikkat çeker. Rampalarda, skate parklarında ve sokaklarda kullanılmak üzere tasarlanmışlardır.

3. Dirt BMX: Toprak rampalar ve engeller üzerinde yapılan akrobatik hareketler için üretilen bu modeller, genellikle kalın lastikler ve sağlam çerçevelerle donatılmıştır. Havada yüksek performans göstermek için optimize edilmiştir.

4. Flatland BMX: Bu BMX türü, düz zeminde akrobatik hareketler yapmak için idealdir. Flatland BMX'ler, hafif ve dengeli bir yapıya sahiptir, sürücüler bisiklet üzerinde çeşitli denge hareketleri yapabilirler.



BMX Kültürü

BMX sadece bir spor değil, aynı zamanda bir kültürdür. 1970'lerde ve 1980'lerde Amerika'da gençler arasında hızla yayılan BMX, sokak kültürü, hip hop ve punk rock gibi gençlik alt kültürleriyle birleşmiştir. BMX parklarında ya da şehir sokaklarında yapılan hareketler, bu kültürün temel parçalarından biri olmuştur. Yarışların ve akrobatik gösterilerin yanı sıra, BMX sporcuları arasındaki dayanışma, paylaşım ve özgünlük kültürü, bu sporun popülerliğini artıran faktörlerdir.



BMX'e Başlamak

BMX'e başlamak isteyenler için doğru bisiklet seçimi çok önemlidir. Hangi disiplinle ilgilenildiğine karar verildikten sonra, uygun bir model seçilmelidir. Başlangıç için daha uygun fiyatlı, dayanıklı ve kullanımı kolay modeller tercih edilebilir. Aynı zamanda, kask, dizlik, dirseklik gibi güvenlik ekipmanları ihmal edilmemelidir.

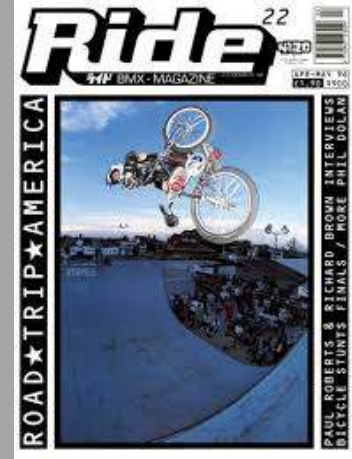
BMX, hem spor hem de eğlence için mükemmel bir seçenek olabilir. Sadece bir bisiklet değil, aynı zamanda bireysel yaratıcılığı ve fiziksel performansı sergileme aracı olarak da kullanılabilir. BMX dünyasına adım attığınızda hem fiziksel hem de zihinsel becerilerinizi geliştirme fırsatı bulacaksınız. BMX bisikletler, sıradan bir ulaşım aracından çok daha fazlasıdır. Bir tutku, bir yaşam biçimi ve birçok kişi için özgürlüğün simgesi haline gelmiştir. Tarih boyunca gençler arasında popülerliği artmış, yarışlar, gösteriler ve akrobatik hareketlerle dolu bir kültür yaratılmıştır. Eğer siz de hız, adrenalin ve yaratıcılığı bir arada yaşamak istiyorsanız, BMX dünyasına adım atmak için mükemmel bir zaman!

BMX'in Popüler Kültürdeki Yansımaları



Rad (1986)

Bu kült klasik film, genç bir BMX yarışçısı olan Cru Jones'un bir profesyonel yarışa katılma hayalini konu alır. Film, 80'lerin BMX kültürünü yansıtan etkileyici sahnelere ve akılda kalan bir müzik listesine sahiptir.



Ride (1997)

BMX dünyasına tutku ile bağlı olan bir grup genç bisikletçinin arkadaşlık, zorluklar ve hayalleri etrafında dönen bir hikaye anlatır. Sporun yanı sıra insan ilişkilerine de odaklanır.



BMX Bandits (1983)

Başrolde Nicole Kidman'ın genç bir yaşta yer aldığı bu film, Avustralya yapımı bir macera hikayesidir. Üç arkadaşın, yanlışlıkla bir suç çetesinin planlarını bozarak kaçış macerasına atılmalarını konu alır. Film, BMX gösteri sahneleriyle ünlüdür.



Heroes of Dirt (2015)

Bu film, BMX gösterileri yapan bir sporcunun, hayatını düzene sokmak ve bir genç çocuğa mentorluk yapmak için çaba sarf etmesini konu alır. BMX sahneleri kadar duygusal hikayesiyle de dikkat çeker.



E.T. The Extra-Terrestrial (1982)

E.T., 1982 yapımı BMX bisikletlerin yaygınlaşmasını sağlayan bir bilim kurgu filmi.

Premium Rush (2012)

BMX değil, genel olarak bisiklet temalı bir film olsa da, adrenalin yüklü sahneleriyle dikkat çeker. Joseph Gordon-Levitt'in oynadığı bu film, New York'ta geçen aksiyon dolu bir kurye hikayesini anlatır.



Joe Kid on a Stingray: The History of BMX (2005)

Bu belgesel, BMX sporunun tarihini ve kültürel etkisini inceler. Sporun doğuşundan modern zamanlara kadar uzanan bir yolculuk sunar. BMX ile ilgilenenler için bilgilendirici bir yapımdır.



ALTIN ELBİSELİ ADAM BARKIN BAYOĞLU

Barkın Bayoğlu, motosiklet dünyasında Altın Elbiseli Adam lakabıyla tanınan, Türkiye'nin en popüler motosiklet tutkunlarından biriydi. 1975 doğumlu olan Barkın, motosikletlerle ilgili bilgisi, enerjisi ve karizmatik kişiliği sayesinde geniş bir hayran kitlesine sahipti.

Kendisi, hem motosiklet kültürünü tanıtan hem de güvenli sürüş konusunda farkındalık yaratan bir figürdü.



Altın Elbiseli Adam ismini nereden aldı?

Türkiye'ye döndüğü zaman bir video çekiminde giydiği tulumun altın rengi olması ile Altın Elbiseli Adam fikri ortaya çıktı

Hayatı ve Kariyeri:

Barkın Bayoğlu, motosiklet tutkusu sayesinde hem YouTube videoları hem de sosyal medya üzerinden büyük bir takipçi kitlesi oluşturdu.

Videolarında sadece motosikletleri tanıtmakla kalmayıp, motosiklet kullanımı, güvenli sürüş, ekipman seçimi ve motor dünyasındaki gelişmeler hakkında da bilgiler paylaştı.

Eğlenceli, samimi ve bilgi dolu içerikleri ile motosiklet camiasının Türkiye'deki en sevilen isimlerinden biri haline geldi.

Barkın'ın tarzı; motosikletlere duyduğu tutkuyu, sorumluluk bilinciyle birleştirerek hem eğlendirici hem de eğitici içerikler üretmesiydi.



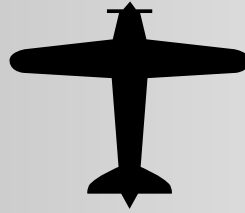
Yasin Berke
BAYDEMİR



ACTNOAL Olarak İki RC İHA Takımıyla Teknolojiye Kanat Açıyoruz

ACTNOAL, bilim ve teknolojiye verdiği önemi her geçen gün daha da ileri taşıyor. Bu yıl okulumuzda kurulan iki RC İHA (Radyo Kontrollü İnsansız Hava Aracı) takımı, öğrencilerin hayal gücünü ve teknik bilgisini birleştirerek ortaya koyduğu çalışmalarıyla dikkatleri üzerine çekiyor. İki farklı takım halinde çalışan bu öğrenciler, hem kendi aralarında dostane bir rekabet içinde hem de büyük bir iş birliği ruhuyla projelerini geliştiriyor.

Her takım, farklı sınıf düzeylerinden gönüllü ve ilgili öğrencilerden oluşuyor. Takımlar; tasarım, montaj, kodlama, aerodinamik hesaplamalar ve uçuş testleri gibi birçok teknik alanda aktif görevler üstleniyor. Kimi öğrenciler uçuş fiziği üzerine yoğunlaşırken, kimileri devre tasarımı ve yazılım alanlarında kendini geliştiriyor. Bu da her takım içinde bir mühendislik atölyesi ortamı yaratıyor.



Danışman öğretmenlerin rehberliğinde sürdürülen çalışmalar, öğrencilere sadece teknik bilgi kazandırmakla kalmıyor; aynı zamanda takım çalışması, zaman yönetimi, proje planlaması ve kriz çözme gibi hayati becerileri de öğretiyor. Öğrenciler haftalık düzenli toplantılarla gelişmeleri paylaşıyor, görev dağılımları yapıyor ve karşılaştıkları problemleri birlikte çözüyor.

RC İHA takımlarının kaptanları da sürecin kendileri için ne kadar öğretici ve ilham verici olduğunu dile getiriyor. Birinci takımın kaptanı, "Bu projeye başlarken elimizde sadece fikirlerimiz vardı. Şimdi ise gökyüzünde süzülen bir ürünümüz var. Takımca başardık," derken; ikinci takımın lideri ise, "Rekabet bizi daha çok motive ediyor. Diğer takımı rakip değil, bir başka ilham kaynağı olarak görüyoruz. Her iki takım da ACTNOAL'i en iyi şekilde temsil etmek için gece gündüz çalışıyor." ifadelerini kullanıyor.

Takımların hedefleri sadece okul içinde sınırlı değil. Yakın zamanda düzenlenecek olan yerel ve ulusal RC İHA yarışmaları için hazırlıklarına hız verdiler. Ekipler, kendi tasarladıkları İHA'larla bu yarışmalarda okulumuza ödül kazandırmayı ve ACTNOAL'in adını teknoloji dünyasında duyurmayı amaçlıyor.

Bu tür projeler, öğrencilerimizin akademik gelişmelerinin yanı sıra üretken, yenilikçi ve çözüm odaklı bireyler olmalarına da katkı sağlıyor. ACTNOAL olarak, bilim ve teknolojiye yön veren bu genç beyinlerin arkasında durmaya ve onlara destek olmaya devam edeceğiz.

Geleceğe gökyüzünden bakan RC İHA takımlarımızı kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz!

BULUTLARA ATILAN İMZA: TÜRK HAVACILIK SANAYİSİ

Türk havacılık sanayisi son yıllarda kaydettiği önemli ilerlemelerle dikkat çekmektedir. Özellikle savunma ve havacılık sektöründe yaşanan gelişmeler, Türkiye'nin uluslararası alandaki konumunu güçlendirmiştir.

Savunma ve Havacılık Sektöründeki Büyüme

Türkiye'nin savunma ve havacılık sanayii, son on yılda kapsamlı bir dönüşüm geçirerek önemli başarılarla imza atmıştır. 2022 yılında sektörün toplam cirosu 12,2 milyar ABD doları olarak kaydedilmiştir. Aynı yıl savunma ve havacılık endüstrisindeki ihracat değeri 4,4 milyar ABD dolarını aşarak 2021'e kıyasla %36,9'luk bir artış göstermiştir. Bu başarıda insansız hava araçları (İHA) ve diğer savunma ürünlerinin ihracatındaki artışın payı büyüktür.

Önemli Projeler ve Ürünler

Türk Havacılık ve Uzay Sanayii (TUSAŞ) son yıllarda çeşitli projelerle adından söz ettirmektedir. Özellikle "KAAN" olarak adlandırılan Türkiye'nin ilk milli muharip uçağı, 21 Şubat 2024'te ilk uçuşunu gerçekleştirmiştir. Bu gelişme Türkiye'nin yerli ve milli savunma sanayii hedefleri doğrultusunda atılmış önemli bir adımdır.

Ayrıca, TUSAŞ'ın ürettiği HÜRJET, HÜRKUŞ, T129 ATAK helikopteri ve ANKA gibi insansız hava araçları, hem yurt içinde hem de yurt dışında ilgi görmektedir. Özellikle İHA'lar, %24,5'lik pay ile en çok ihraç edilen savunma sanayi ürünü olmuştur. 2021 yılı ile karşılaştırıldığında İHA ihracatındaki %93,4'lük artış dikkat çekicidir.



Uluslararası Başarılar

Türk savunma sanayii firmaları uluslararası alanda da başarılarını sürdürmektedir. Defense News tarafından her yıl düzenlenen ilk 100 savunma firması listesinde 2022 yılında ASELSAN 49. sırada, TUSAŞ 67. sırada ve Roketsan ise 86. sırada yer alarak toplamda üç Türk firması listeye girmiştir.



Sivil Havacılık Alanındaki Gelişmeler

Türkiye, sivil havacılık sektöründe de önemli adımlar atmaktadır. 2023 yılında, Türkiye’de havayoluyla seyahat eden yolcu sayısı 214,2 milyona ulaşmıştır. Ayrıca Türk Hava Yolları (THY), 2023 yılında 83,4 milyon yolcu taşıyarak dünyanın en çok ülkesine uçan havayolu şirketi unvanını sürdürmektedir.



İLK TÜRK ASTRONOT

Alper Gezeravcı, Türkiye'nin ilk uzay yolcusu olarak seçilmiştir ve bu olay, Türkiye'nin uzay alanındaki çabalarının önemli bir dönüm noktasıdır.

Türk Hava Kuvvetleri'nde pilot olarak görev yapan Gezeravcı, Türkiye'nin uzay araştırmaları ve teknoloji geliştirme yolundaki kararlılığını temsil eden bir figürdür.



Hedef: Alper Gezeravcı'nın görev kapsamında Uluslararası Uzay İstasyonu'na (ISS) gönderilmesi planlanmıştır.

Amacı: Bilimsel araştırmalar ve deneyler gerçekleştirmek, Türkiye'nin uzay araştırmalarına katkı sağlamak ve bu alandaki teknolojik kapasitesini artırmak.

Tarihi: Yolculuğun **2023** yılı itibarıyla duyurulduğu, ancak tam tarihinin netleştirilmediği belirtilmiştir.



Önemi: Türkiye'nin Uzay Vizyonunun Bir Parçası: Alper Gezeravcı'nın görevi, Türkiye Uzay Ajansı'nın **2023**'te duyurduğu **10** yıllık milli uzay programının önemli bir ayağıdır. Bu program, Türkiye'nin uzayda söz sahibi ülkeler arasına katılmasını hedeflemektedir.



Bilimsel Katkılar: Görev kapsamında gerçekleştirilecek deneyler; tıp, malzeme bilimi ve biyoteknoloji gibi alanlarda yeni bilgi birikimi oluşturabilir. Mikro yerçekimi ortamında yapılacak deneyler, dünya üzerindeki bilimsel çalışmalara farklı bir bakış açısı kazandıracaktır.

Gençlere İlham: Türk gençliği için büyük bir ilham kaynağıdır. Alper Gezeravcı, uzay teknolojileri ve bilimle ilgilenen gençlere cesaret ve motivasyon sağlamaktadır.



Küresel İşbirliği: Bu tür görevler, uluslararası işbirliklerini güçlendirme ve Türkiye'nin uzay alanındaki prestijini artırma potansiyeline sahiptir.



Alper Gezeravcı Kimdir?

Mesleği: Türk Hava Kuvvetleri'nde F-16 pilotu.

Eğitimi: Uzay, havacılık ve mühendislik alanlarında uzmanlaşmış eğitimlere sahiptir.

Seçim Süreci: Türkiye Uzay Ajansı ve ilgili diğer kurumlar tarafından yapılan titiz değerlendirmeler sonucunda seçilmiştir. Alper Gezeravcı'nın bu görevi, Türkiye'nin bilim ve teknoloji açısından uluslararası arenada daha görünür hale gelmesine katkıda bulunacaktır. Bu gelişme, sadece Türkiye için değil, dünya genelinde uzay araştırmalarına yönelik ilginin artmasına da vesile olabilir.

MAVİ BALONUM

Seninle ilk kez o gün, yani 5. doğum günümde tanıştık. Bütün balonlar içinde bir tek seni beğenmişim nedense. Pastalar yenildi, fotoğraflar çekildi. Fakat fotoğraf çekerken bir türlü rahat duramıyor, seninle oynamak için sabırsızlanıyordum. O gün bana verilen hediyeler içinde en çok seni sevdim (Gerçi sen hediye değildin ama olsun).

Benim gözümde sen; gökyüzünün mavisi, özellikle denizdeki yakamozun o muhteşem parıltısı gibiydin. İşte o zaman başladı seninle dostluğumuz. Seninle bir sürü oyun oynardık: Yere düşürmemece, atmaca, tutmaca... Ve daha bir sürü şey! İçlerinden en komiği neydi biliyor musun? Bence... En komiği seni gerçek bir insana benzetmeye çalışmamdı. Ne gerek vardı ama, değil mi? Yalnız var ya, canın olsaydı beni bu yaptığım şeyden nefret ettiğini bir şekilde gösterirdin bence. Bir de seni insana benzetmeye çalışırken başaramayıp nasıl sinirden tepindiğimi hatırlıyorum.



Ama en sevdiğim oyun neydi, biliyor musun? Hepsi! Yani seninle oynadığımız tüm oyunları ayrı ayrı çok seviyordum. Hepsi çok eğlenceliydi. Bir gün yine seninle oynarken nasıl oldu, anlamadım. Birden bir rüzgâr esti ve sen açık pencereden bir kuş gibi uçup gittin. Çok üzüldüm, arkandan çok ağladım. "Neden gittin? Beni bırakıp nereye gittin?" diye defalarca sordum kendi kendime.

Babam geldi ve şöyle dedi: Gökyüzünde, uçan herkesin bildiği Balon Krallığı diye bir yer varmış. Sen oraya gitmişsin.

Peki ama neden bana haber vermeden gittin? Sana veda edemedim yanımdan ayrıldın. Ağladım, ağladım ve daha çok ağladım.

Zeynep Berra BEYSAL

Evcimenlik: Yuvasını Taşıyan Bir Ruh Hali

Evcimenlik, insanın yaşadığı mekânı bir yuva haline getirme isteğiyle başlar. Bu kavram, dört duvarın ötesine geçerek bireyin kendini güvende hissettiği, huzur bulduğu ve kök saldığı bir yaşam alanını ifade eder. Ancak evcimenlik, yalnızca bir yere bağlanmak ya da orada vakit geçirmek değildir; aynı zamanda bir ruh halidir.

Bir insan evcimen olduğunda, zamanını evde geçirmeyi bir zorunluluk değil, bir tercih olarak görür. Dış dünyanın karmaşası, hızla akan hayatın getirdiği yorgunluk, evin sakinliğinde erir. Evcimenlik, bazen bir fincan kahvenin kokusunda, bazen yağmurun pencerelere vurduğu anlarda, bazen de bir battaniyenin sıcaklığında saklanır.

Evcimen bir ruh, bulunduğu mekâna kendi izlerini bırakır. Duvarlara asılan fotoğraflar, raflara dizilen kitaplar, elde örülen battaniyeler... Her biri, o evin bir yuva olmasını sağlayan parçalardır. Evcimenlik, aynı zamanda mekânla kurulan duygusal bağın bir göstergesidir. İnsan, kendi enerjisini evine yansıtır, ev ise bu enerjiyi saklar ve bir gün yine sahibine geri sunar.



Ancak evcimenlik, her zaman tek bir yere bağlı kalmak anlamına gelmez. Bir sırt çantasıyla dünyayı dolaşan bir gezgin bile, kaldığı odada kendi “yuvasını” yaratabilir. Bir mum yakmak, sevdiği bir müziği açmak ya da bir günlük tutmak gibi küçük detaylar, geçici de olsa o mekânı yuva haline getirebilir.

Evcimenlik, özünde insanın kendisiyle kurduğu bağıdır. Ev, dış dünyadan bir kaçış değil, kişinin kendine döndüğü bir limandır. Bu yüzden, bir insan evcimen olduğunda aslında yalnızca mekânını değil, ruhunu da dönüştürür. Çünkü gerçek bir yuva, yalnızca bir yer değil, aynı zamanda bir hissiyattır.

BALLI

Bir kış sabahıydı. Gece lapa lapa kar yağmış, her taraf bembeyaz olmuştu. Hemen kalkıp yüzümü yıkadım ve kahvaltıyı hazırladım. Ha bu arada ben Çiçek, 20 yaşındayım. Kendimden bahsetmeyi pek sevmem. Bu yüzden kaldığım yerden devam edeyim.

Kahvaltımı yapıp evden ayrıldım. Aslında amacım oduncuya gidip biraz odun almaktı (evde odun kalmadığından). Sonuçta bu kış ısınmak için bol bol oduna ihtiyacım olacaktı. Bir yandan da "Ne güzel hem hava alırım hem de bu güzel karın tadını çıkarırım." diye düşünüyordum. O esnada etraftan bir hayvanın minik uğultusunu duydum. Ses nereden geliyor diye ararken ağacın birinin önünde minnacık, sevimli mi sevimli, pofuduk bir köpek gördüm (süs köpeklerinden). Kafasından boynuna kadar olan tüyleri turuncu (özellikle kulakları tupturuncuydu), geri kalan tüyleri ise kar kadar beyazdı. Boynundaki tasma izine bakılırsa evden atılmış olmalıydı. "Hangi vicdansız böylesine masum bir köpeğe bunu yapar ki?" diye söylendim. Ayrıca epey de aç gözüküyordu, üşümüş de olmalıydı. Zavallım soğuktan tir tir titriyordu. Kucağıma alıp köpeği evime götürdüm. Gerçi soba yanmadığından ev hala soğukta ama olsun. Köpeğe biraz kahvaltıdan kalan yemeklerden verdim. Ekstradan da biraz sıcak süt de verdim. Sıcak sütün etkisiyle biraz olsun kendine geldi köpekçik. Onu izlerken aklıma bir isim geldi: Ballı... Gayet güzel ve ona yakışır bir isimdi. Evet, evet; adı bu olmalıydı, kesinlikle!.. Nihayet Ballı doymuş bir şekilde şöminenin karşısına geçip oradaki minderde uyuyuverdi. Ben de o esnada "Ballı uyanmadan çabucak işlerimi halledip geleyim bari." deyip evden ayrıldım.

Şimdilik bana yetecek kadar yanıma odun alıp evin yolunu tuttum. Bir elimde Ballı için kırmızı bir tasma, diğer elimde ise odunlar vardı. Eve geldiğimde ise Ballı uyanmış, beni bekleyip duruyordu. Ballı etrafımda sevinç gösterileri yaparken ben de odunları şömineye atıp etrafı biraz bile olsa ısıtmaya çalıştım.

Birkaç dakika sonra kış için lazım olan odunlarımızı oduncunun traktörü kasasıyla birlikte getirdi, sonunda kış için yetecek kadar odunumuz olmuştu. Akşama doğru et yemeği ve pilav yaptım. Ballı eti çok sevmiştir, hepsini silip süpürdü. Onun bu haline gülümsemek elde değildi. Yat saatine kadar Ballı ile birlikte şöminenin başına geçtik. Şömineden yayılan sıcak havanın etkisiyle Ballı hemencecik uzandığı minderde mışıl mışıl uyuyuverdi. Ben ise Ballı'nın karşısında sallanan sandalyede kitap okuyordum. Yat saati geldiğinde ise ben kendime çay, Ballı'ya ise sıcak süt ısıttım. Birkaç dakika sonra çayım ile süt hazırды. Sıcak sütün kokusunu alan Ballı birden heyecanla ayaklandı. Ona yerine geçmesini söyleyerek sakinleştirmeye çalıştım. Ballı yerine geçti geçmesine ama beni hala iştahla ve heyecanla bekliyordu. Bunu heyecanla sallanan kuyruğu ve iştahla sarkan dilinden anlayabiliyordum. Ballı'yı çok bekletmek istemediğinden "Tamam, tamam..." diyerek sıcak sütle dolu kabı Ballı'ya uzattım. Tatlı, keyifli sıcak sütünü lıkır lıkır içiyordu. Ben de çayımı alıp yerime geçtim ve Ballı'yı izlemeye başladım. Doğrusu epey uslu, tatlı ve akıllı bir köpekti Ballı. Bu dünyada gördüğüm en harika köpeklerden biriydi. Ertesi gün Ballı'ya yemek kabı ile süt/su kabı almak üzere evden tam çıkıyordum ki Ballı da gelmek istediğini söylercesine hareketler yapmaya başladı.

Kıramadım onu "Eh, sen de gel o zaman..." dedim ve Ballı ile birlikte yola çıktım. Dönüşte Ballı birden yanımdan ayrılıp kendini karlara atınca karda oyun oynamak istediğini anladım ve ona katıldım. Ballı'yla karda kelebek yaptık, uzanıp yuvarlandık, yakalamaca oynadık...

Sonra yorulup Ballı'ya, "Hadi gel Ballı artık eve gidelim, oyunumuza orada devam ederiz." dedim. Ballı "tamam" dercesine hareketlenince beraber yokuşu devirdik. Eve gelince Ballı ile birlikte kardan adam yaptık, kar topu oynadık. Ballı karı eşeleyerek bana kar atıp duruyordu, bense çaresizce Ballı'nın attığı karın altında kaldım. Biraz böyle karda eğlendikten sonra eve geçtik ve yine Ballı'ya sıcak süt, kendime sıcak çikolata yapıp Ballı'yla her zamanki yerimize geçtik. Kışın günlerimiz böyle akıp geçti...

Nihayet kış bitmiş, yerine ilkbahar gelmişti. Her yer çiçek açmış, etraf rengarenk çiçeklerin kokusuyla şenlenmişti. Ballı'ya "Hoş geldin ilkbahar yürüyüşü yapmak istemez misin benimle?" diye sorduğumda, "evet, çok isterim" dercesine yine havlayınca "Gel hadi, çıkıyoruz!" dedim ve evden ayrıldık. Çiçeklerin arasında neşeyle yürürken Ballı yine aynı şeyi yaptı. Kendini çiçeklerin içine atarak oyun oynamaya başladı. Ben de yakındaki bir banka oturdum ve Ballı'yı izlemeye başladım. Biraz sonra eve dönüş yolundaydık. Eve vardığımızda ben saksıdaki çiçeklerimle ilgileniyordum. Ballı ise benim renkli yün toplarımla oynuyordu. Ballı'yı görünce aklıma bir fikir geldi. Neden Ballı'ya oyuncak almıyordum? Hemen Ballı'yı da yanıma alıp petshopa gittim. Oyuncakların olduğu kısma gelince "Hangi oyuncak istiyorsun Ballı?" diye sordum. Ballı da o sinir bozucu ses çıkartan oyuncak ördeklerden, bir top, bir de frizbi seçti. Ballı'nın istediği oyuncakları alıp eve gittik. Ballı gün boyu yeni aldığı oyuncaklarıyla oynayıp durdu. Ben de günlük işlerime geçtim...

Artık yaz gelmişti. Tatil hazırlıklarına başlamak üzereydim. Bu yıl epey bir çiçek satışı yapmıştım. Doğal olarak bir tatili hak etmiştim. Neyse "Ballı'yla evdeki son eğlencemizi yapalım." diye düşünerek Ballı'yla oyun oynamaya başladım. Biraz oynadıktan sonra tatil hazırlıklarına başladım. Bavullarımı, sırt çantamı ve kol çantamı hazırladım; üstümü başımı da hazırlayıp Ballı'yla beraber yola çıktık.

İlk durağımız Erdek'ti. Erdek'teki bir otelde kalıyorduk Ballı'yla. Otelin yemekleri, etkinlikleri, havuzu bir harikaydı. Ben vaktimi otelde geçirmek istiyordum, fakat Ballı sıkılıyor gibiydi. Ben de otelin biraz ötesindeki sahilde gezintiye çıkarayım bari Ballı'yı dedim. Ballı sahili çok sevmişti. Aslında sahilin temiz havası, o yumuşacık kumlar ve serin deniz suyu bir tek insanın değil; hayvanların da içini ferahlatıyordu demek. Ballı sahilde yürürken ben de deniz kabuklarını topluyordum. Ertesi gün Ballı'yla yine sahile gidip biraz frizbi oynadık. Oynadıktan sonra Ballı'yla denizde git getir sopayı oynadık bir süre. Sonra en son denize attığım sopayı (istemeden fazla derine atmıştım) Ballı almaya gittiğinde hayatımda hiç istemediğim şeyler oldu.

Ballı sopayı almaya gittiği derin denizde çırpınmaya başladı. Boğuluyordu! Ne yapacağımı şaşırdım. Çok korkuyordum. Sahil güvenliği çağırmalı mıydım? Yok, yok!.. Sahil güvenlik gelene kadar Ballı'yı kaybedebilirdim. En iyisi onu kendim kurtarmaktı. Daha fazla düşünmeden suya atladım. Birkaç kulaç sonra Ballı'nın yanındaydım, fakat ben geldiğim gibi Ballı battı. Hemen Ballı'nın peşinden daldım, Ballı denizin dibini boylamadan onu kurtarmalıydim. Ballı denizin dibini boylamak üzereydi. Bana kıyasla çok daha hızlı batıyordu doğal olarak. Zar zor yetişmiştim Ballı'yı kurtarmaya. Onu kaptığım gibi hızlıca yüzeye doğru yüzmeye başladım. Bir şekilde yüzeye çıkıp Ballı'yı sırtıma alıp tekrardan sahile doğru yüzmeye başladım. Aceleyle sahile vardığımda Ballı'yı kumlara üzerine yatırdım. Korkuyordum, çok korkuyordum. Onu kaybetmiş olabilirdim, içim acıyordu. Onu böylesine korkunç bir kazaya nasıl sürüklemiş olabilirim, diye çok kızdım kendime. Korkudan elim ayağım titriyordu. "N'olur Ballı uyan, aç gözlerini! N'olur ölme, dayan!" diye çok ağladım başında. Bir süre bekledim, uyanmayınca panikle en yakındaki veterinere gittim. Ballı'nın durumunu veterinere anlattım, veteriner bunun üzerine acil tedaviye başladı. Biraz sonra veteriner içeriden gelip Ballı'nın azıcık su yuttuğunu, ancak şimdi iyi olduğunu söyledi. Eğer biraz daha geç kalsaymışım Ballı ölebilmiş. Kurtulmasına öyle sevindim ki Ballı'nın, her şeyimi verebilirdim onun için!..

Erdek'te geçirdiğimiz 3 günlük tatilden sonra ikinci tatil yerimiz İstanbul'du. Harika, Ballı'yla ikimiz için tuttuğum bahçeli bir yazlıkta kalacaktık. Ev bir harikaydı. Bol yeşilliklerle dolu bahçesi, bahçenin tam ortasında da kocaman bir havuz vardı. Ev ise iki katlı, dizilerdeki o harika evlerdendi. Tekne sörfü bir harikaydı, hatta muhteşemdi. Biraz daha eğlenmek için tekne sahibine "Bir tık daha hızlanabilir miyiz?" diye sordum. Teknenin sahibi de "Hay hay efendim!" diyerek gaza bir bastı... Ben "bir tık" demiştim, tekne sahibi resmen bizi uçurdu! Biz de doğal olarak birden hızlanan teknenin etkisiyle buz gibi İstanbul sularına düştük. Ani düşüşün etkisiyle ben panik içinde suyun yüzeyine çıktım. Gözlerim Ballı'yı arıyordu. "Ballı'ya bir şey oldu mu?" endişesiyle etrafa bir süre bakındıktan sonra Ballı'yı gördüm. Bana doğru geliyordu. Ah, iyi olmasına o kadar sevinmişim ki anlatamam!.. Ballı yanıma gelince onu sevdim, ona sarıldım. Fazlasıyla hızlı atan kalbimin (suya düşmenin etkisiyle) bir tık azalır gibi oldu. Ballı olaklardan haberdarmış gibi beni tutmaya çalışıyordu. Kalp ritmimin yavaşlamasıyla beraber kısa bir an nefes alamaz oldum ve ardından da gözlerim... Gözlerim kararmaya başladı. Zavallı Ballı bir yandan beni tutmaya çalışıyor (o küçücük bedeniyle) bir yandan "yardım, yardım edin" dercesine olanca gücüyle havlıyordu. Benim bedenim kendini iyice taşıyamaz olmuştu. Kulaklarım duymaz, gözlerim görmez olmuştu. En sonunda dengemi kaybedip battım. Ne kadar sürdü, bilmiyorum. Ama bir süre sonra arkamdan beni birinin ittiğini hissettim. Bu Ballı olmalıydı. Bir süre beni itmeye devam etti. Yüzeye çıkardığında ise beni sırtladı ve tekrar havlamaya başladı. Artık hiçbir şey duymuyor, görmüyor, hissetmiyordum. Bayılmışım...

Zeynep Berra BEYSAL

ÖĞRENCİLERDE STRES

Stres anlık olarak ortaya çıkan duygu ve düşüncelerin ortaya çıkardığı fiziksel tepkidir.

Öğrenciler genellikle sınav ve gelecek kaygısı yüzünden strese girer peki bu stresin belirtileri nedir?

- Nabız atışı hızlanması
- Nefes alamama
- Kas kasılması
- Uyuyamama
- Baş ağrısı
- Yorgunluk
- Psikolojik belirti olarak
- Endişe
- Ağlama hali
- Huzursuzluk, aşırı duyarlılık
- Saç, takı, kalem gibi maddelerle oynamak...



gibi birçok problemi beraberinde getiren stresle başa çıkabilmek için spor faaliyetleri yapılabilir. Bu sporlardan en fazla yürüyüşün stresi azaltıcı etkisi bilimsel olarak kanıtlanmıştır. Uyumak bedenini ve ruhunuzu dinlendirmeniz açısından size yardımcı olacaktır.

Kendinizi güvenli alanda hissettiğiniz bir yeri hayal ederseniz bu sizi stres ortamından uzaklaştırıp sizi güvenli mutlu hissettiğiniz yere götürecektir.

Eğer gün içinde kendinizi yaklaşan bir şeye stresli hissederseniz küçük bir mola verip kendinizi sevdiğiniz bir aktiviteyle oyalayıp stresten kısa bir an içinde olsa uzaklaştırıp kendinizi motive edersiniz.

Nefes egzersizi yaparak sınav gibi kısıtlı alanda işinize yarayabilir örnek olarak 5 saniye nefes al 5 saniye nefes tut 5 saniye nefes ver taktığını kullanabilirsiniz.

Stres ne kadar kötü diye anıldıysa da stres her zaman kötü değildir örneğin sizi bir köpeğin kovaladığını varsayalım. Kalbiniz hızlı atmaya başlar, terlemeye başlarsınız tehlikeye karşı karşıya kalan organizmalar otomatik tepki verir ve verdiği bu tepki kendinizi korumak amacıyla yaydığınız stres sizi ayakta tutup yaşamanızı sağlar.

Peki sizin stres katsayınız ne kadar yüksek; hadi gelin, küçük bir test yapalım:

AÇIKLAMA

Testte 10 soru bulunmaktadır. Lütfen seçtiğiniz şıklara göre puanlarınızı toplayıp ölçeğe göre kendinizi değerlendiriniz.

Hiçbir zaman

Nadiren

Bazen

Sık Sık

Her zaman

1

2

3

4

5

1. Beklenmedik olumsuz olaylara ne sıklıkla üzülürsünüz?

☐☐☐☐☐

2. Yaşamınızdaki önemli olay ve durumları kontrol etmekte ne sıklıkla zorlanırsınız?

☐☐☐☐☐

3. Genellikle ne sıklıkla gergin ve stresli hissedersiniz?

☐☐☐☐☐

4. Kişisel sorunlarınızla baş etmekte güçlük çekme sıklığınız nedir?

☐☐☐☐☐

5. İşlerin istediğiniz gibi gitmediği hissine ne sıklıkla kapılırsınız?

☐☐☐☐☐

6. Y yapmak zorunda olduğunuz bir şeyin üstesinden gelemeyeceğinizi ne sıklıkla düşünürsünüz?

☐☐☐☐☐

7. Hayal kırıklığına kapılma ve umutsuz hissetme sıklığınız nedir?

☐☐☐☐☐

8. Karşılaştığınız zorlayıcı olay ve durumlar karşısında ne sıklıkla öfkelenirsiniz?

☐☐☐☐☐

9. Üstesinden gelmek zorunda olduğunuz bir hadise ve durumdan ne sıklıkla kaçınırsınız?

☐☐☐☐☐

10. Çevrenizdeki kişilerden gergin ve stresli olduğuna dair ne sıklıkla eleştiri alırsınız?

☐☐☐☐☐

Şimdi sonuçları öğrenme zamanı :

Eğer 10 ile 20 arasında aldıysanız siz stresiniz kontrol altına alabilen bir insansınız

20 ile 50 arasında aldıysanız çok stresli bir yapınız var ve bu sizi yoruyor ve hayatınızı ciddi anlamda etkiliyor lütfen zorlandığınızı düşündüğünüz anda rehber öğretmenlerimizden yardım alın.

Özge DURAN

Yapay Zeka Dünyayı Ele Geçirecek mi?



Yapay zeka (YZ), günümüz dünyasında hızla gelişen ve birçok alanda etkisini hissettiren bir teknoloji olarak karşımıza çıkıyor. Bu gelişmeler, hayatımızı kolaylaştırırken aynı zamanda bazı endişeleri de beraberinde getiriyor. Bunlardan biri, "Yapay zeka bir gün dünyayı ele geçirecek mi?" sorusu.

OLASI SENARYOLAR

YZ'nin dünyayı ele geçireceği fikri genellikle bilimkurgu filmleri ve distopik hikayelerle ilişkilendirilir. Ancak, gerçek dünyada durum biraz daha karmaşıktır. YZ'nin potansiyel tehdit oluşturabileceği senaryolar, genellikle insan kontrolünün kaybedildiği durumlar veya YZ'nin insanlığın çıkarlarına aykırı bir şekilde kullanılması etrafında şekillenir.

1. Kontrolün Kaybı: Eğer yapay zeka sistemleri kendi kendine karar alabilme yeteneğini geliştirirse ve bu kararlar insan çıkarlarına ters düşerse, tehlikeli bir durum oluşabilir. Ancak, günümüzdeki YZ sistemleri insan gözetimi altında çalışacak şekilde tasarlanmaktadır.

2. Kötü Amaçlı Kullanım: YZ'nin kötü niyetli kişiler veya organizasyonlar tarafından kullanılması, daha büyük bir risk olarak görülmektedir. Örneğin, YZ destekli silah sistemleri veya dezenformasyon kampanyaları bu riske örnek gösterilebilir.

İNSAN VE YZ'NİN ORTAK GELECEĞİ

YZ'nin dünyayı ele geçirme olasılığından çok, insanlık için nasıl daha iyi bir araç haline getirileceği üzerine düşünmek daha yapıcı bir yaklaşım olacaktır. Eğitim, sağlık, enerji ve çevre gibi alanlarda YZ'nin sağladığı yenilikler, insanlığın karşılaştığı birçok soruna çözüm olabilir.

Ancak bu süreçte, etik kuralların ve düzenlemelerin oluşturulması hayati önem taşır. YZ'nin şeffaf, adil ve hesap verebilir bir şekilde kullanılması, bu teknolojinin insanlık yararına çalışmasını garanti altına alabilir.

SOSYAL MEDYA VE UYGULAMALARI

Sosyal medya ve uygulamaları son zamanlarda hayatımızın büyük bir kısmını işgal ediyor.

Günlük hayatımızda çokça işimize yarasa da aslında bir o kadar da kötü yanı bulunuyor. Mesela sosyal medya bağımlılığı... Çoğu kişinin eminim sabah uyandığında ilk işi telefona bakmak oluyordur. Bir mesaj gelmese dahi sanki refleks gibi bakma ihtiyacı duyuyoruz belki de. Hâl böyle olunca tabii telefonun ışığına da maruz kalınıyor. Bunun sonuçları iyi olmamakla beraber göz kızarıklığı, göz kuruluğu, ileri durumlarda bulanık görme gibi ve daha fazla sorunu beraberinde getirebiliyor. Ayrıca sadece bunlarla kalmayıp sırt ağrısı, boyun eğrilmesi, baş ağrısı gibi sorunların da önünü açıyor. Bir yandan da zihnimize zarar vermiyor da değil tabii. İlerleyen yaşlarda başımıza gelecek olayları çok daha erken yaşamamız mümkün. Unutkanlık, yoğun stres, yorgunluk, dikkat dağınıklığı gibi sorunlara sebep olabilir. Bu sorunların da en başına dönmek lazım. Mesela internette haber, video veya fotoğraflara sürekli bakmaktan oluşan kaydırma belirsizliği. Ders arası, çalışma arası, sıkıldığımızda uygulamalara girip çıkamıyoruz. Acaba nedeni kaydırma sonucu ve izlediklerimize göre çıkan ve sonu olmayan videolar olabilir mi? Öyle bir şeyin içine giriyoruz ki sanki farklı bir dünya gibi. Bizi içine hapsediyor ve çıkmamızı zorlaştırıyor.





Teknolojinin ve sosyal medyanın iyi yönü olmasına rağmen bir yerde de artık gerçekliğe dönmek gerekiyor. Mesela hiç telefonda veya bilgisayarda ne kadar vakit geçirdiğiniz düşündünüz mü? İçine hapsoldüğünüz bu yaşantıda kaç saatiniz, gününüz, haftalarınız boşa gitti? Veya hiçbir teknolojik alet olmadan kaç gün, hafta ya da ay dayanabileceğinizi düşündünüz mü?

Aslında bunu değiştirebilmek oldukça mümkün. Asıl hayat, yaşantı ve geleceğimiz bir yanımda duruyor zaten. Çok uzun bir süre gibi düşünülebilir fakat işte bu durumlar yüzünden bunu fark edemeyebiliriz. İşte o zaman geride kalan kısa bir ömür ve bu ömürde yaşanılacak bilinmezlik. Buna kalmadan iyiye çevirebiliriz.

Aslına bakarsanız bir o kadar da iyi yönü bulunuyor sosyal medyanın. Mesela bir bilgiye ulaşmak çoğu uygulama sayesinde daha kolay veya biri ile iletişim kurmak. Bir cihazımız bozulduğunda kolayca internetten nasıl yapıldığına bakabiliriz. Akşam oldu ve acıktık, aklımıza herhangi bir tarif gelmedi ama internetten bakarak belki bilmediğimiz ve hoşumuza gidecek tarifler sayesinde yemek yapabiliriz. Hatta sosyal medya ve uygulamaları o kadar gelişti ki artık insan olmayan robotlarla bile iletişim kurulabiliyor. Tüm mesele budur aslında. Geleceğe yön vermek elimizde, elimizdeki cihazlarda...

Zeynep KARACAKÖYLÜ

**EN KIYMETLİ KAZANCIN
ZAMANDIR, NEREDE
HARCADIĞINA DİKKAT ET!**

İlkbaharın Renkli Habercileri Bahar Çiçekleri

İlkbaharın simgesi haline gelen çiçeklerin başında lale, sümbül, menekşe, papatya ve nergis gelir. Laleler, zarif duruşları ve canlı renkleriyle bahçeleri süslerken sümbüller mor, pembe ve beyaz renkleriyle hem gözümüze hem de burnumuza hitap eder. Menekşeler mütevazı ama dayanıklı yapısıyla pencere kenarlarında yerini alır. Papatyalar doğallığın ve saflığın sembolüken nergisler ilkbaharın gelişini müjdelercesine erkenden akar.

İlkbaharda açan bu çiçekler sadece doğayı değil, ruhumuzu da canlandırır. Onları izlemek, mevsimin tazeleyici etkisini hissetmek için harika bir yoldur. Her biri baharın gelişini kutlayan renkli birer mesaj gibidir.

İlkbaharda Yetişen Çiçeklerin Büyüleyici Özellikleri

İlkbahar, doğanın yeniden uyanışı ve renklerin geri dönüşüdür. Kışın soğuk ve gri günlerinin ardından toprak kabuğundan başlarını çıkaran çiçekler, mevsimin taptaze enerjisini simgeler. Bu çiçekler sadece renkleriyle değil, aynı zamanda farklı özellikleriyle de dikkat çeker. İşte ilkbaharda yetişen bazı çiçeklerin dikkat çeken özellikleri:

Lale

Laleler, ilkbaharın en tanınan çiçeklerindendir. Güzel ve zarif yapılarıyla dikkat çekerler. Her renkte açabilen laleler, toprağa dikildikleri yerden taze bir yaşam enerjisi yayar. Ayrıca, farklı çeşitleriyle bahçelere renk katarken, aynı zamanda dayanıklı ve uzun ömürlüdürler.



Sümbül

Sümbüller, ilkbaharın kokulu çiçeklerindendir. Hem görsel hem de duysal anlamda baharın gelişini müjdelir. Çeşitli renkleriyle (beyaz, mavi, mor, pembe) göz alıcı bir görüntü oluşturur. Aynı zamanda zarif ve nazik yapılarıyla, narin bir güzellik sergilerler. Sümbüller, soğuk havalarda bile yaşamaya devam edebilecek kadar dayanıklıdır.



Menekşe

Menekşeler, pek çok farklı renk tonuyla büyüleyicidir, ancak genellikle mor ve beyaz tonlarıyla bilinirler. Küçük ama güçlü olan bu çiçekler, soğuk havaya oldukça dayanıklıdır ve ilkbaharın erken dönemlerinde açar. Menekşe, hem bahçelerde hem de iç mekanlarda yetiştirilebilir. Sade ve zarif yapısı, ona doğal bir geciklik kazandırır.



Papatya

Papatyalar, saf ve doğal görünümleriyle ilkbahar bahçelerinin vazgeçilmezlerindendir. Beyaz yaprakları ve sarı ortasıyla sade ama etkileyici bir güzelliğe sahiptir. Çiçeklerin yapısı, basit ama göz alıcıdır. Ayrıca, papatyalar çevre dostu bitkilerdir; zararlılara karşı etkili olup doğal bir pest kontrol sağlarlar.



Nergis

Nergisler, özellikle ilkbaharın başlarında açan ve güneşi simgeleyen çiçeklerdir. Canlı sarı ve beyaz tonlarında açan nergisler, neşeli bir hava yaratır. Hem bahçelerde hem de çiçek aranjmanlarında sıklıkla tercih edilen bu çiçek, solgun kış günlerinin ardından enerji dolu bir görüntü sunar.



Zambak

Zambaklar, ilkbaharın en zarif ve gösterişli çiçeklerinden biridir. Geniş yaprakları ve büyük çiçek başlarıyla dikkat çeker. Beyazdan pembeye kadar çeşitli renklerde açabilen zambaklar, oldukça şık bir görüntü sunar. Ayrıca, hem hoş kokuları hem de estetik görünümleriyle parklarda ve bahçelerde sevilen bir çiçektir.



Çiçeklerin Evrimi ve Adaptasyonu

İlkbaharda yetişen çiçeklerin çoğu, soğuk havalarda hayatta kalabilen ve erken dönemde büyüyen bitkilerdir. Bu çiçekler, kışın sert koşullarına adapte olmuştur ve baharın ilk sıcaklıklarıyla birlikte hızla büyümeye başlarlar. Bu özellik onları sadece estetik açıdan değil, aynı zamanda doğanın zorlu koşullarına karşı da dirençli birer örnek haline getirir. İlkbaharın taptaze çiçekleri, sadece bahçeleri süslemekle kalmaz, aynı zamanda doğanın hayatta kalma ve yenilenme gücünü simgeler. Onlar doğanın mevsimsel döngüsünü kutlayan zarif elçileri gibidir.

Dilara KANI

BALIKESİR'DE KOLONYACILIĞIN TARİHİ VE BUGÜNKÜ DURUMU

Balıkesir, kolonyacılık geleneğiyle kendini tanıtmış önemli şehirlerden biridir. Bu zanaat, şehrin yerel kültürüne sıkı sıkıya bağlıdır ve kolonyacılık, özellikle 20. yüzyılın başlarından itibaren Balıkesir'de köklü bir sektör haline gelmiştir. Türklerin kolonya üretimiyle tanışması 19. yüzyılın sonlarına dayanırken, Balıkesir'de kolonya üretimi özellikle Cumhuriyet döneminde gelişmeye başlamıştır. Şehrin doğal zenginlikleri, özellikle aromatik bitkiler ve kaliteli su kaynakları, kolonya üretiminde kaliteyi artıran en önemli unsurlar olmuştur.

KOLONYANIN BALIKESİR KÜLTÜRÜNDEKİ YERİ

Kolonya, Türk misafirperverliğinin ve temizliğinin bir sembolü olarak her evde yer bulur. Balıkesir'de üretilen kolonyalar, özellikle misafir ağırlama ve dini bayramlarda kullanılmak üzere tercih edilir. Şehrin yerel halkı, yıllar boyunca kolonya üretiminde hem doğal içeriklere hem de geleneksel yöntemlere sadık kalmıştır. Bunun sonucu olarak Balıkesir kolonyaları, uzun süre dayanıklılığı ve benzersiz aromalarıyla ün kazanmıştır.

TARİHİ SÜREÇ VE ÜRETİM TEKNİKLERİ

Balıkesir'de ilk kolonya atölyeleri 1920'li yıllarda kurulmuş, zamanla bu atölyeler küçük ölçekli aile işletmelerine dönüşmüştür. Şehirde üretilen kolonyalar genellikle limon, lavanta, gül ve tütün gibi doğal esanslarla zenginleştirilmiştir. Zamanla modern üretim tekniklerinin benimsenmesiyle üretim kapasitesi ve ürün çeşitliliği artmıştır.



1960'lı ve 70'li yıllarda Balıkesir kolonya sektörü, Türkiye genelinde tanınmaya başlamış; bu dönemde özellikle “80 derece limon kolonyası” markalaşmıştır. Yerel üreticiler, geleneksel yöntemlerle modern teknolojiyi harmanlayarak ulusal çapta üretim ve dağıtım yapma imkânı bulmuştur.

GÜNÜMÜZDE BALIKESİR'DE KOLONYACILIK

Bugün Balıkesir, kolonya sektöründe hâlâ önemli bir yere sahiptir. Şehirdeki birçok aile işletmesi, yerel ve doğal içerikleri kullanmaya devam ederek geleneksel üretim yöntemlerini sürdürmektedir. Bununla birlikte, artan talebe cevap vermek için modern tesislerde üretim yapan markalar da bulunmaktadır.

Son yıllarda doğal ve organik ürünlere olan ilginin artması, Balıkesir kolonyalarının değerini daha da artırmıştır. Limon kolonyasının yanı sıra yasemin, amber, bergamot ve narenciye gibi farklı aromalarda üretim yapılmaktadır. Ayrıca, pandeminin etkisiyle dezenfektan özellikli kolonyalara talep artmış, bu da sektörün yeniden canlanmasına katkı sağlamıştır.

Balıkesir'de kolonyacılık, sadece bir ticaret dalı değil, aynı zamanda kültürel bir mirastır. Şehrin yerel üreticileri, geleneklerine bağlı kalarak bu mirası gelecek kuşaklara aktarmayı sürdürmektedir. Balıkesir kolonyaları, hem ülke çapında hem de uluslararası pazarda tanınmaya devam ederken aynı zamanda kalite ve doğallıkla özdeşleşmiş bir marka haline gelmiştir.

Yazı: Editoryal

Fotoğraflar: Emre KABAĞCIOĞLU



TARİH BOYUNCA BALIKESİR'DE YAŞANAN BÜYÜK DEPREMLER

Balıkesir, Türkiye'nin aktif fay hatlarının geçtiği bir bölgede yer alması sebebiyle tarih boyunca birçok depremle karşılaşmıştır. Kuzey Anadolu Fay Hattı'nın güney koluna yakınlığı, bölgenin deprem riskini artırmaktadır. Balıkesir, tarihî kayıtlarda büyük can ve mal kayıplarına yol açan depremlerle anılmaktadır. İşte Balıkesir'de kaydedilmiş önemli depremlerden bazıları:

1. 1517 Balıkesir Depremi

1517 yılında meydana gelen bu deprem, Balıkesir ve çevresinde büyük bir yıkıma yol açmıştır. O dönemde yapılan kayıtlarda, birçok köyün yerle bir olduğu ve çok sayıda can kaybının yaşandığı belirtilmektedir. Bu deprem, bölgenin sismik aktivitesini ilk kez belgeleyen olaylardan biridir.

2. 1898 Balıkesir Depremi

Bu deprem, Balıkesir şehir merkezi ve çevresini etkileyen büyük sarsıntılardan biriydi. Şehirdeki birçok yapının yıkıldığı ve ağır hasar aldığı, dönemin gazetelerinde yer almıştır. Deprem, Balıkesir halkının deprem bilinci kazanmasına yönelik ilk adımları atmasını sağlamıştır.

3. 1944 Balıkesir Depremi

20. yüzyılın en yıkıcı depremlerinden biri olan 1944 Balıkesir Depremi, özellikle şehrin kuzey kesimlerinde büyük hasar yaratmıştır. Can kaybı ve ekonomik zarar açısından bölge tarihine damga vuran bu deprem, uzun süre hafızalardan silinmemiştir.

4. 1935 Balıkesir (Erdek-Marmara) Depremi

Balıkesir'e bağlı Erdek ve Marmara bölgelerini etkileyen 1935 depremi, Balıkesir'in sismik açıdan ne denli aktif bir bölgede olduğunu bir kez daha göstermiştir. 6.4 büyüklüğündeki deprem, kıyı yerleşimlerinde ciddi hasara yol açmıştır.



1935 Balıkesir Depreminde çekilen Bir Fotoğraf

Balıkesir'de Deprem Riskine Karşı Önlemler

Balıkesir'in deprem riski altında olan bir bölge olması nedeniyle, geçmişteki yıkımlardan ders alınarak şu önlemler alınmaktadır:

- **Yapı Denetimi:** Depreme dayanıklı binalar inşa edilmesi zorunlu hale getirilmiştir.
- **Afet Eğitimleri:** Halkın bilinçlenmesi için eğitimler ve tatbikatlar düzenlenmektedir.
- **Kentsel Dönüşüm:** Eski yapıların yenilenmesi çalışmaları hızla devam etmektedir.



1898 Balıkesir Depreminde çekilen Bir Fotoğraf



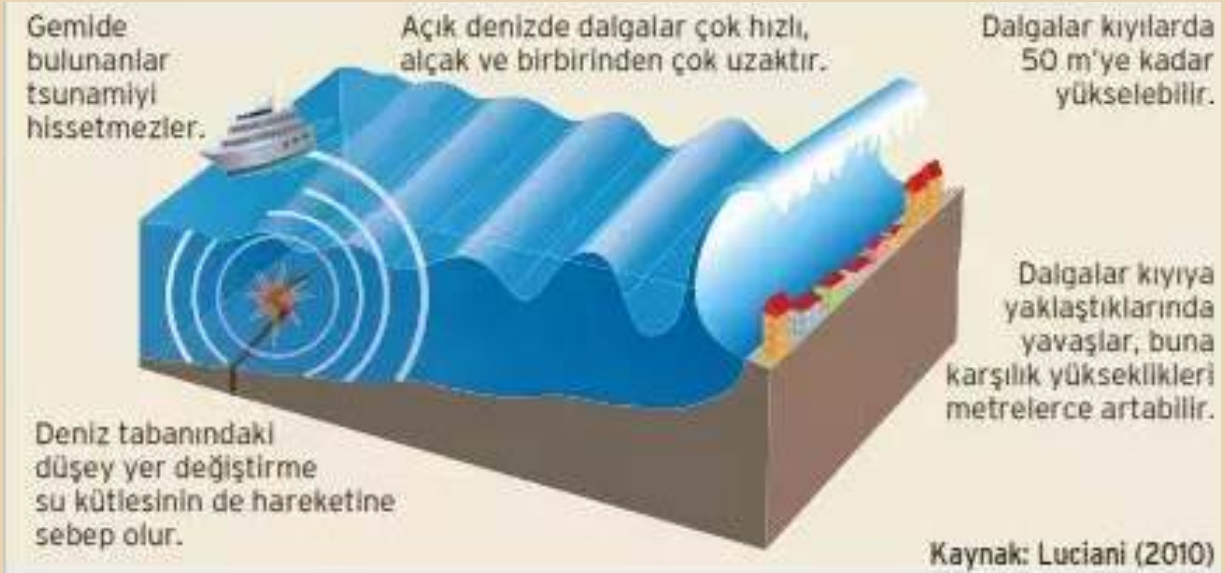
Sonuç

Tarih boyunca Balıkesir, birçok depremden etkilenmiştir. Bu doğal afetler, bölgenin jeolojik yapısının bir gerçeğidir. Ancak modern teknolojiler ve etkili önlemler sayesinde, muhtemel depremlerin etkilerinin en aza indirgenmesi mümkün olabilir. Deprem gerçeğini kabullenmek ve depreme hazırlanmak, Balıkesirlilerin en önemli sorumluluklarından biridir.

TSUNAMI NEDİR NASIL OLUŞUR?

Nedir?

Tsunami, genellikle okyanus veya deniz tabanında meydana gelen büyük ölçekli hareketlerin sebep olduğu devasa su dalgalarıdır. "Tsunami" kelimesi Japonca kökenli olup "liman dalgası" anlamına gelir. Bu doğal afetler, deniz tabanındaki ani hareketler sonucu oluşan enerji dalgalarının su yüzeyine ulaşarak kıyıya doğru hızla ilerlemesiyle meydana gelir. Tsunamiler, oldukça yıkıcı etkileri nedeniyle dünyanın en tehlikeli doğal felaketleri arasında yer alır.



Tsunami Nasıl Oluşur?

Tsunamilerin oluşumunda etkili olan başlıca faktörler şunlardır:

1. Depremler: En yaygın tsunami nedenidir. Okyanus tabanında meydana gelen büyük depremler, yer kabuğunu hızla hareket ettirerek suyun yukarı veya aşağı doğru itilmesine yol açar. Bu hareket, yüzeyde büyük dalgalar oluşturur.
2. Volkanik Patlamalar: Deniz altındaki volkanik patlamalar da suyu yerinden oynatarak tsunami oluşumuna sebep olabilir.
3. Heyelanlar: Deniz tabanındaki büyük kaya ve toprak kütlelerinin kayması, suyun yer değiştirmesine neden olabilir.
4. Meteor Çarpımları: Nadir olsa da büyük bir meteorun denize çarpması tsunamiye yol açabilir.

Tsunamiler genellikle açık denizde çok hızlı hareket eder ve genelde fark edilmez. Ancak kıyıya yaklaştıkça hızları azalır, enerjileri dikey hareketlere dönüşür ve devasa dalgalar oluşturur.



Dünyada Yaşanılan Önemli Tsunami Felaketleri

1883 Krakatoa Patlaması:

Endonezya'daki Krakatoa yanardağının patlaması, devasa tsunamilere neden oldu. Bu patlama, 36.000'den fazla insanın hayatını kaybetmesine sebep olmuştur.

1960 Şili Tsunamisi:

Dünyanın kaydedilen en büyük depremi (9,5 büyüklüğünde), Şili sahillerinde büyük bir tsunamiye neden oldu. Bu tsunami, sadece Şili'de değil, Pasifik Okyanusu'nun diğer bölgelerinde de yıkıcı etkiler yarattı.

2004 Hint Okyanusu Tsunamisi:

26 Aralık 2004'te Endonezya'nın Sumatra adası açıklarında meydana gelen 9,1 büyüklüğündeki deprem, Hint Okyanusu'nda dev bir tsunamiye yol açtı. Yaklaşık 230.000 insanın hayatını kaybettiği bu olay, tarihin en ölümcül tsunamilerinden biri olarak kaydedilmiştir.

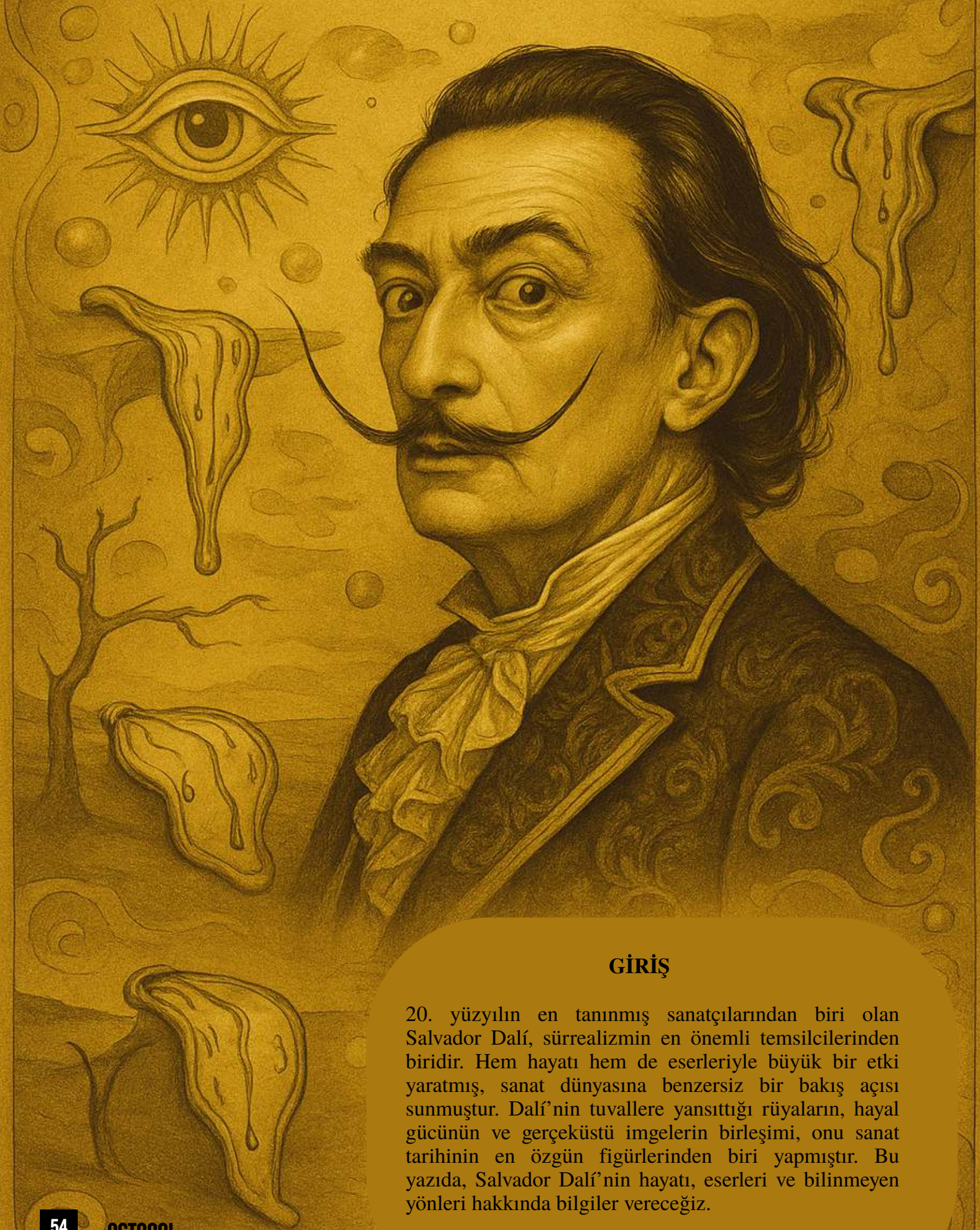
2011 Japonya Tsunamisi:

11 Mart 2011'de Japonya'nın doğusunda 9,0 büyüklüğünde bir deprem meydana geldi. Deprem sonrası oluşan tsunami, binlerce insanın hayatını kaybetmesine neden oldu ve Fukushima Nükleer Santrali'nde büyük bir nükleer kazaya yol açtı.



Tsunamiler, doğanın güçlü ve yıkıcı olaylarından biridir. Deprem bölgelerinde yaşayan toplumlar için erken uyarı sistemleri, risk planlaması ve bilinçlendirme çalışmaları hayati önem taşır. Doğru önlemler alındığında, tsunami kaynaklı can kayıpları ve maddi zararlar önemli ölçüde azaltılabilir.

SALVADOR DALÍ



GİRİŞ

20. yüzyılın en tanınmış sanatçılarından biri olan Salvador Dalí, sürrealizmin en önemli temsilcilerinden biridir. Hem hayatı hem de eserleriyle büyük bir etki yaratmış, sanat dünyasına benzersiz bir bakış açısı sunmuştur. Dalí'nin tuvallere yansıttığı rüyaların, hayal gücünün ve gerçeküstü imgelerin birleşimi, onu sanat tarihinin en özgün figürlerinden biri yapmıştır. Bu yazıda, Salvador Dalí'nin hayatı, eserleri ve bilinmeyen yönleri hakkında bilgiler vereceğiz.



HAYATI

1904 yılında İspanya'nın Figueres kasabasında doğan Salvador Dalí, küçük yaşlardan itibaren sanata ilgi göstermeye başlamıştır. İlk resim eğitimi, yerel bir okulda başlamış, ardından Barcelona Güzel Sanatlar Okulunda eğitimine devam etmiştir. Dalí'nin sanata olan ilgisi, onu zamanla sürrealizm akımının önde gelen isimlerinden biri yapmıştır.

Dalí'nin hayatı, sıra dışı kişiliği ve tuhaf davranışlarıyla da dikkat çekmiştir. Özellikle kendisini bir dahi olarak tanıtmaya çabası ve sanatla olan ilişkisindeki aşırılık, onu hem sevilen hem de tartışılan bir figür haline getirmiştir. Kendine has tarzı ve garip tavırları, sanat dünyasında büyük bir etki yaratmıştır. Ayrıca Dalí, yaşamı boyunca birçok farklı ilgi alanına yönelmiştir; psikoloji, felsefe ve bilimle ilgilenmiş, bunları eserlerinde işlemeye çalışmıştır. Ayrıca sinemaya da ilgi duymuş ve ünlü yönetmen Luis Buñuel ile birlikte Un Chien Andalou (Bir Endülüs Köpeği) adlı kısa filmi çekmiştir.



SANAT ANLAYIŞI VE ESERLERİ

Dali, sürrealizm akımının temsilcisidir. Akımın temsilcileri olan Andre Breton ve Paul Eluard ile tanışarak kısa sürede resimlerini sürrealizm çerçevesinde oluşturan Dali için bilinçaltı çok önemliydi. Bu nedenle resimlerinde sıklıkla bilinç altına yer veren Dal'nin ilham kaynağı korkular, düşler ve hayaller olmuştur. Dalí'nin eserleri, gerçeküstü bir dünyayı yansıtır. En bilinen eserlerinden biri olan Belleğin Azmi (The Persistence of Memory), yumuşayan ve eriyen saatlerle tanınır. Bu tablo, zamanın ne kadar göreceli olduğunu, insan zihninin zaman algısının nasıl değişebileceğini simgeler. Dalí, bu tür imgelerle rüya ve gerçek arasındaki sınırları bulanıklaştırarak izleyiciye farklı bir bakış açısı sunar.

Bir başka ünlü eseri, Cennet Bahçesi (The Sacrament of the Last Supper) adlı tablosudur. Dalí, bu eserde dini bir temayı, sürrealist bir biçimde işler. Tablodaki figürler, onun sürrealizme olan ilgisini ve dini sembollerle oynama tarzını gözler önüne serer. Dalí'nin eserleri genellikle soyut öğelerle doludur ve anlam derinliği taşır.

Dalí'nin eserlerinde, zaman, bellek, hayal gücü, bilinçaltı ve rüya gibi temalar sıkça yer alır. Onun sanatını tanımlarken, “gerçeküstü” kelimesi en uygun terimdir. Resimlerinde kullandığı semboller, insanın bilinçaltına ve psikolojisine dair derin izler bırakır.

- Kabare Sahnesi
- Penceredeki Kız
- Büyük Mastürbatör
- The Accommodations of Desire
- Arzunun Gizemi
- Profanation of the Host
- Belleğin Azmi
- Gradiva İnsan Biçimli Harabeleri Yeniden Buluyor
- Shades of Night Descending
- Diurnal Fantasies
- Bir Kadının Retrospektif Büstü
- Millet'in Angelus'unun Arkeolojik Anısı
- Istakoz Telefon
- Yamyamlığın Güzü
- Belleğin Azminin Dağılışı
- Yanan Zürafa



DALİ'NİN SANATINDA ELE ALDIĞI TEMALAR

Dalí'nin sanatı, Freudian psikolojiye olan ilgisiyle şekillenmiştir. Freud'un rüyalarla ilgili teorilerinden etkilenecek, bilinçaltı düşünceleri resimlerine yansıtmıştır. Ayrıca, zamanın, mekânın ve gerçekliğin nasıl değişebileceğini anlatan eserlerinde, insanın rüya ve gerçek arasındaki geçiş halini sorgulamıştır.

Dalí'nin sanatındaki bir başka önemli tema ise ölüm ve yaşamın döngüsüdür. Kavramların Yükselişi (The Rise of the Antichrist) gibi eserlerinde, insan varoluşunun geçici doğasını vurgulamış, hayatın ve ölümün iç içe geçmiş olduğu bir bakış açısı sunmuştur.

SONUÇ

Salvador Dalí, sadece bir sanatçı değil, aynı zamanda bir düşünür, bir yenilikçiydi. Eserleri, izleyiciyi sadece görsel olarak etkilemekle kalmaz, aynı zamanda derin felsefi ve psikolojik sorgulamalara da yönlendirir. Hem yaşamı hem de sanatına dair her şey, onun sanat dünyasındaki kalıcı etkisinin temelini atmıştır. Dalí, sürrealizmi sadece bir akım olarak değil, bir yaşam tarzı ve düşünsel bir devrim olarak yaşatmış ve sanat dünyasında her zaman hatırlanacak bir iz bırakmıştır.

Zeynep Tuğba ERPOLAT

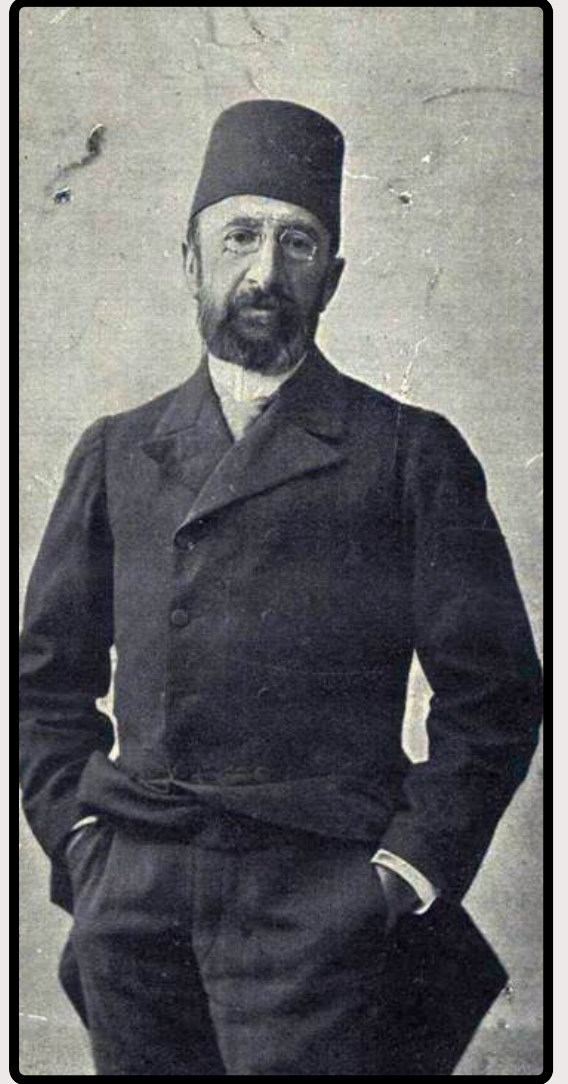
OSMAN HAMDİ BEY: MODERNLEŞME DÖNEMİNDE TÜRK RESMİNE YOL GÖSTEREN DEHA

GİRİŞ.

Osmanlı'nın en önemli sanatçılarından biri olan Osman Hamdi, Osmanlı'nın modernleşmesini sağlamış ve ülkemizde arkeolojinin ilk adımlarını atmıştır.

HAYATI

30 Aralık 1842'de İstanbul'da doğdu. Sadrazam İbrâhim Edhem Paşa'nın oğlu, Halil Edhem (Eldem) ile İsmâil Galib'in ağabeyidir. Çok yönlü bir kişi olarak yetişmesinde ailesinin önemli rolü olmuştur. İlkokula Beşiktaş'ta başlamış ve 1856'da Mekteb-i Maârif-i Adliyyeye kaydolmuştur. 1857'de hukuk tahsili için Paris'e gönderilmiştir. Burada bir yandan hukuk öğrenimine devam ederken bir yandan da Paris Güzel Sanatlar Yüksek Okulunda resim dersleri almış ve arkeolojiyle ilgilenmiştir. Sanata ve özellikle resme olan ilgisi hukuktan daha ağır basınca zamanının ünlü ressamı olan Jean-Leon Gérôme ve Boulanger'in atölyelerinde çalışmıştır. 1858'de gittiği Sırbistan ve Viyana'da müzeler ve resim sergileriyle ilgili incelemelerde bulunmuştur. Aynı yıllarda Paris'e eğitim için gönderilen Süleyman Seyyid ve Şeker Ahmed Paşa ile birlikte 1867'de II. Milletlerarası Paris Sergisi'ne katılmıştır. Bu sergi dolayısıyla bir madalya almıştır.



SANAT: OSMANLI'DAN BATIYA YOLCULUK

Osman Hamdi Bey'in sanatsal kimliği, geleneksel Osmanlı sanatını Batı resim anlayışıyla birleştirmesiyle şekillenmiştir. Batı'daki akademik resim tekniklerini benimsemiş, fakat aynı zamanda Türk kültürünün izlerini de eserlerine yansıtmıştır. En bilinen eserlerinden biri olan Kaplumbağa Terbiyecisi, bu kültürel birleşimin en güzel örneklerinden biridir. 1906 yılında tamamlanan bu eser, hem batılı perspektiflerin hem de Osmanlı toplumu ile ilgili bir sembolizmin birleşimidir.

Kaplumbağa Terbiyecisi, bir adamın kaplumbağaları eğitirken betimlendiği sıradan bir sahneyi resmeder. Fakat bu resim, aynı zamanda bir dönemin değişen değerlerini ve toplumun katmanlarını da simgeler. Kaplumbağaların eğitilmesi, Osmanlı İmparatorluğu'nun modernleşme sürecindeki sancıları ve değişimlere karşı gösterilen tepkileri simgeler. Bu eser, yalnızca sanatsal bir başyapıt olmanın ötesinde, dönemin sosyal yapısını ve ideolojik çatışmalarını da yansıtır.

Osman Hamdi Bey'in diğer önemli eserlerinden biri de Tuhfe-i Nisâ adlı çalışmasıdır. Bu eserde, geleneksel Türk kadın figürü Batılı resim anlayışıyla harmanlanmıştır. Osmanlı toplumunda kadın figürlerinin resmedilmesi, genellikle oldukça sınırlıydı. Bu bağlamda, Osman Hamdi Bey'in kadın figürlerine olan yaklaşımı ve onları sanatına yansıtma biçimi oldukça dikkat çekicidir.

ARKEOLOJİ VE MÜZECİLİK: YENİ BİR ALANIN KURUCUSU

Osman Hamdi Bey'in sanatçılığının yanı sıra, arkeolojiye olan ilgisi de onu Türk kültürüne önemli katkılarda bulunan bir isim yapmıştır. 1881 yılında İstanbul Arkeoloji Müzesinin müdürlüğüne atanmış ve burada çok önemli işler yapmıştır. Osman Hamdi Bey, özellikle antik Yunan ve Roma dönemlerine ait eserleri toplamak ve korumak amacıyla büyük bir çaba sarf etmiştir.

Onun öncülüğünde yapılan kazılar, Osmanlı arkeolojisinin temellerini atmıştır. Bununla birlikte, Osmanlı'nın kültürel mirasını Batı dünyasına tanıtmak noktasında da önemli adımlar atmıştır. Bu bağlamda, Osman Hamdi Bey, sadece bir sanatçı değil, aynı zamanda bir kültür elçisi olarak da anılmaktadır.

MİRASI VE ETKİLERİ

Osman Hamdi Bey'in mirası, sadece sanatla sınırlı kalmamış, eğitim ve kültür alanlarında da derin etkiler bırakmıştır. Arkeoloji ve müzecilik alanındaki katkıları, Türk kültürünün korunması ve tanıtılması konusunda dönüm noktaları oluşturmuştur. Ayrıca, Türk resim sanatında Batı etkilerini kabullenen ilk isimlerden biri olarak, sonraki nesiller için ilham kaynağı olmuştur.

Onun eserleri günümüzde hala birçok müzede sergilenmekte, sanatçı olarak Türk sanatının Batı ile olan etkileşimini simgelemektedir. Osman Hamdi Bey'in Kaplumbağa Terbiyecisi gibi eserleri, yalnızca estetik bir değer taşımaz, aynı zamanda Türk toplumunun modernleşme sürecindeki ikilemleri ve dönüşümünü anlatan birer tarihsel belgeler olarak da önem taşır.

SONUÇ: DÖNEMİN ÖTESİNDE BİR SANATÇI

Osman Hamdi Bey, dönemin estetik anlayışının çok ötesinde bir sanatçıydı. Hem Batı'dan aldığı eğitimi hem de Osmanlı kültüründen beslenen derinliği ile Türk sanatını yeni bir düzeye taşımıştır. Sanatçı olarak olduğu kadar bürokrat, arkeolog ve müze yöneticisi olarak da Türk kültürüne yaptığı katkılar unutulmaz. Onun eserleri, bugün bile sanatseverleri ve tarihçileri etkilemeye devam etmektedir.

Osman Hamdi Bey, Türk sanatını Batı ile buluşturdu, kültürel mirasımızı koruyarak bir köprü kurdu ve tüm dünyaya Türk sanatının ne kadar zengin ve derin olduğunu gösterdi. Modern Türk sanatının temelleri onun çalışmalarında atılmıştır ve onun mirası, sanata olan katkılarının çok ötesindedir.

Osman Hamdi Bey, Günümüzde varlığını Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak sürdüren Sanayi-i Nefise Mekteb-i Alisi'nin de kurucusudur. İlk Türk ressamlarından birisidir ve Türk resminde figürlü kompozisyon kullanan ilk ressam olarak tarihe geçmiştir ve resime başladığı günden günümüze kadar birçok eseri bulunmaktadır.

ESERLERİ

Arzuhalci (1910)
Kur'an Tilâveti (1910)
Naile Hanım Portresi (1910)
Şehzade Türbesinde Derviş (1908)
Silah Taciri (1908)
Beyaz Entarili Kız (1908)
Kahvedeki Bozayı (1908)
Kaplumbağa Terbiyecisi (1906)
Mimozalı Kadın (1906)
Feraceli Kadınlar (1904)
İlahiyatçı (1902) ve (1907)
Pembe Başlıklı Kız (1904)
Yaşlı Adam Önünde Çocukların Mezarları (1903), Orsay Müzesi, Paris
Mihrap (1901)
Türbe Ziyaretinde İki Genç Kız I (1890)
Türbe Ziyaretinde İki Genç Kız II (1890)
Cami Önündeki Kadınlar (1882)
Kız-Tevfika (1882)
Vazo Yerleştiren Kız (1881)
Leylak Toplayan Kız (1881)
Gebze Manzara (1881)
Haremnden (1880)
İki Müzisyen Kız (1880)
Çarşaflanan Kadınlar (1880)
Kahve Ocağı (1879)
Kökenoğlu Rıza Efendi (1871)
Çıplak (1867)
Eşi Naile Hanım (?)
Halı Satıcısı (?)
Kur'an Okuyan Kız (1880)
Gebze'de Çoban Mustafa Paşa Külliyesi (1880'ler)
Yeşil Cami Önü (1882)

Osman Hamdi Bey'in Kayıp Eseri



Osman Hamdi Bey'in Kayıp Eseri 140 Yıl Sonra Ortaya Çıktı!

Sanat dünyasında heyecan dorukta: Ünlü oryantalist ressam Osman Hamdi Bey'e ait olduğu kesinleşen tablo, Fransa'da bir antikacı dükkanında bulundu. Uzmanlar tabloyu "tarihî bir keşif" olarak nitelendiriyor.

Osmanlı İmparatorluğu'nun çok yönlü sanatçısı, arkeolog, müzeci ve kültür öncüsü Osman Hamdi Bey'in kayıp olduğu düşünülen bir eseri, geçtiğimiz hafta Fransa'nın Lyon şehrinde faaliyet gösteren bir antikacıda tesadüfen keşfedildi. "Nargile İçen Adam" adı verilen tablo, bir koleksiyon uzmanı tarafından fark edildikten sonra İstanbul'daki akademik çevrelerle paylaşıldı. Eserin dikkat çekici kompozisyonu, ince işçiliği ve Osman Hamdi Bey'e özgü mimari detayları, ilk bakışta dahi eserin sahibini ele verdi.

Uzmanlardan İlk Tepkiler: "Sanat tarihi yeniden yazılıyor."

İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü öğretim üyelerinden Prof. Dr. Zeynep Kaya, tablonun Osman Hamdi Bey'e ait olduğunu belirlemenin sadece imza ile sınırlı olmadığını, eser üzerindeki boya katmanları, tuval dokusu ve hatta kullanılan renk paleti üzerinden kapsamlı bir analiz yapıldığını belirtti. Kaya, "Bu tablo, sanatçının bilinmeyen yönlerini anlamamızda çığır açabilecek bir eser. Hem konulu figür kurgusu hem de mimari detayların kullanımı açısından, onun klasik dönem eserlerinden farklılık gösteriyor" dedi.

Tabloda, geleneksel Osmanlı kıyafetleri içinde bir adamın, bir odanın köşesinde nargile içerken derin düşüncelere daldığı görülüyor. Arka planda yer alan detaylı çini duvar süslemeleri ve halı desenleri, Osman Hamdi Bey'in eserlerinde sıkça rastlanan oryantalist unsurların yeni bir yorumu olarak değerlendiriliyor.

es, DON'T THINK I have more to learn. My job is to become more experienced. BUT NOT SOMETHING YOU FIND OUT STARTS WITH A QUESTION MARK

Türkiye'ye Getirilmesi İçin Girişimler Başladı

Kültür ve Turizm Bakanlığı, eserin Türkiye'ye kazandırılması için resmî girişimlerde bulundu. Diplomatik temaslar ve Interpol aracılığıyla yürütülen süreçte, eserin yasal yollarla Türkiye'ye iadesi hedefleniyor. Bakanlık yetkilileri, tablonun kamuya ait bir müzede sergilenmesi yönünde çalışmalar yürütüldüğünü açıkladı.

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Müdürü Dr. Elif Tanrikulu da yaptığı açıklamada, "Bu sadece bir tablo değil, aynı zamanda Osmanlı'nın kültürel derinliğini yansıtan eşsiz bir belge. Osman Hamdi Bey'in eserleri üzerinden bir dönem ruhunu okuyabiliyoruz. Bu tablo, şimdiye kadar elimizde olmayan çok önemli bir parçayı temsil ediyor" ifadelerini kullandı.

Sergi Hazırlıkları Başladı: Sanatseverleri Sürprizler Bekliyor

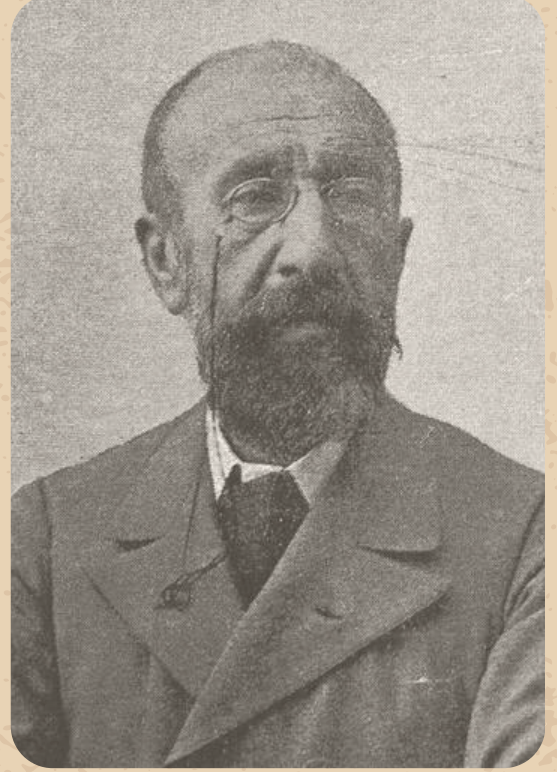
Tablonun, Türkiye'ye getirilmesinin ardından düzenlenecek özel bir sergiyle kamuoyuna tanıtılması bekleniyor. Sergide, Osman Hamdi Bey'in bilinen eserlerinin yanında bu yeni keşfedilen tablonun da detaylı hikâyesi, analizleri ve karşılaştırmalı incelemeleri yer alacak. Serginin özellikle üniversite ve lise öğrencileri için eğitici içerikler barındırması planlanıyor.

Sanat Tarihçileri Umutlu: Başka Kayıp Eserler de Olabilir

Bu keşif, sanat tarihçileri arasında yeni bir tartışma başlattı: Osman Hamdi Bey'in hâlâ ortaya çıkarılmayı bekleyen başka eserleri olabilir mi? Bugüne dek 50'yi aşkın eseri bilinen sanatçının, yurt dışında özel koleksiyonlarda veya miras yoluyla el değiştirmiş eserlerinin bulunabileceği konuşuluyor.

"Bu sadece bir sanat eseri değil; kültürel hafızamızın yeniden inşasında önemli bir adım."

Sanat camiasında büyük heyecan yaratan bu gelişme, Osman Hamdi Bey'in sanat anlayışına ve Osmanlı dönemine duyulan ilgiyi yeniden canlandıracağı benziyor. Tablonun sergilenmesiyle birlikte, hem Türkiye'de hem de uluslararası arenada büyük bir ilgi bekleniyor.





ALBAY C. TAYYAR - NURAN OĞUZ ANADOLU LİSESİ

PAŞAALANI MAH. MİMAR SİNAN CAD. 224. SOK. NO:5
KARESİ / BALIKESİR

OKULUMUZUN MİSYONU

Güvenli, nitelikli, demokratik, öğrenmeyi öğreten bir eğitim ortamı hazırlayarak; Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı, toplumsal ihtiyaçlara duyarlı, öz güven sahibi, üretken, bilgili, kendini ve düşüncelerini ifade edebilen nesiller yetiştirmektir.

actnoal.meb.k12.tr

0 266 246 33 64